

الحمد لله الذي هدانا لهذا
فإن كنا لولاه لفلان

طبعة دار الشروق الأولى
١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة ١٦ شارع حوراد حسى - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤
بروكينا شروق - نلكسى 03091 SHOROK UN
بيروت ص ت ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣
بروكينا داشروق - نلكسى SHOROK 20175 L.F

فستان ورق شوشية

أجالي عشيرة قصيدة لأحمد
في الشعر العربي

دار الشروق

هَذَا الْكِتَابُ

بقلم : فاروق شوشة

كثيراً ما كنت أتوقف - أثناء البحث في كنوز لغتنا الجميلة - أمام نصّ شعري فاتن ، لشاعر عربي عاشق ، ينطق بصدق العاطفة والشعور ، وجمال التعبير والتصوير والأداء ، وأقول لنفسي : ما السبيل إلى أن يُضَمَّ هذا النص وأمثاله من عيون الشعر العربي ، كتاب واحد ، يسهل الاطلاع عليه ، والرجوع إليه ، والطواف بين صفحاته . .
وكانت البداية . .

إن شعرنا العربي على امتداد قرون متطاولة حافل بالكنوز الثمينة ، والدرر الكامنة ، تنتظر دائماً من يجلوها ويعرضها ، مشرقة وضيئة ، نابضة بالحس الحضاري والوجدان الإنساني اللذين اتسمت بهما خلال هذه المسيرة الطويلة الممتلئة . وفي الوقت نفسه ، ما أندر المجموعات والمختارات الشعرية التي صدرت عن مكتبتنا العربية ، قديمها وحديثها ، لتضع بين يدي القارئ العربي ، والقارئ الأجنبي أيضاً ، تصوّراً عامّاً لروح الشعر العربي ، وإطاراً عامّاً لأبرز شخصياته وأعلامه ، وأكثر ملامحه صدقاً وأصاله ، اللهم إلا بضعة دواوين شعرية قليلة كالمفضليات للضبي والأصمعيات لأبي سعيد الأصبغي

وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ومختارات شعراء العرب لابن الشَّجْري .

ثم كان هناك لون آخر في تبويب هذه المختارات وتصنيفها بدأه أبو تمام بديوان الحماصة وتابعه البحتري ، والخالديان ، وابن الشجري في حماساتهم ثم أبو هلال العسكري في ديوان المعاني . وأخيراً كان ديوان الشعر العربي الذي اختاره وصنّفه وقدم له الشاعر علي أحمد سعيد (أدونيس) . . . وكان صدوره منذ سنوات قليلة .

وظلت المكتبة العربية ، مكتبة الشعر العربي ، تعاني هذا الفراغ الكبير ، خاصة ونحن نترك الآن عصور الموسوعات والكتب الأمهات وتتجه مع إيقاع العصر وازدحام متطلبات الحياة إلى المختصرات والمختارات : المبوّبة ، الموضوعية الاختيار ، المعتمدة في تصنيفها على ذوق عصري ، وفكر جديد ، يكشفان في الأثر الأدبي والشعري أبعاداً جديدة ، ويُسلِّطان عليه رؤية جديدة كاشفة ، وبهذا يصبح تحاورنا مع التراث تحاوراً خصباً ببناءً ، لا يكتفي بمجرد التكرار أو إعادة الحفظ والاستظهار ، وإنما يتجاوز ذلك إلى إعادة عرضه وتنسيقه وتنظيم جداوله وروافده ، وإعادة اكتشافه والوعي به من خلال حساسيتنا الجديدة ورؤيتنا العصرية المتفتحة ، بهذا وحده نعطي للتراث فرصة أن يحيا فينا وأن نحيا فيه ، وأن يصبح له حق الامتداد الفعال والصحيح في حياتنا الجديدة .

وآثرتُ أن تكون البداية قصائد الحب في شعرنا العربي ، وما أكثرها ، وما أحفلها بالقيم الإنسانية والفنية والحضارية . ماذا لو اخترت من بينها أجمل عشرين قصيدة ، ليعيد تأملها وتذوقها القارئ

المعاصر ، مع قدر يسير من التقديم ، للنص والشاعر معاً ، بحيث يتم وضع القصيدة في إطار عصرها ، وفي داخل مناخها النفسي والتاريخي ، وفي إطار حركة الشعر العربي ودورانه المستمر .

وتوقعت أن يثور سؤال طبيعي : ولكن لماذا هذا الرقم بالذات (عشرون) ؟ لماذا لم تكن هذه القصائد ثلاثين أو خمسين أو خمسا وعشرين أو أكثر أو أقل ؟

وهو سؤال كان سيتخذ له مكاناً أيضاً لو أن الاختيار قد وقع على رقم آخر ، والأرقام أولاً وأخيراً مسألة اعتبارية ! .

هذا الكتاب إذن رحلة مع عشرين قصيدة حب ، تبدأ من تخوم العصر الجاهلي ، فتتخبر لهذا العصر شاعراً يمثل حسنيته ونهمه وإقباله على متع الحياة وتوزعه بين يوميه : يوم فروسيته وكرمه ويوم طوه ومؤانسته ، وهي سمات العربي الفارس القديم ، في حبه ونظرته إلى المرأة كما نجدها لدى المنخّل الشكري .

ثم نتابع المسيرة ، ووفقاً مع صفحات شعرنا الأموي والعباسي ، يطالعنا وجه عمر بن أبي ربيعة : فتى قريش اللاهبي الماجن المولع بتعقب الحسان والتشبيب بهن ، ووجوه الصفوة الممتازة من الشعراء العذريين : مجنون ليلي وجميل بثينة وقيس لبنى وكثير عزة ، وعلى مقربة من هؤلاء العباس بن الأحنف ، وبين الطائفتين ينفرد يزيد بن معاوية ، ثم نطالع وجوه ابن الرومي وأبي فراس الحمداني والشريف الرضي ودوقلة المنبجي وابن زريق البغدادي ثم صفّي الدين الحلبي - على غير ترتيب مقصود - وكلها وجوه تضيف لتجربة الحب في الشعر

العربي ألواناً وتنوعات ومذاقات مختلفة ، تُثريها وتعمقها ، وتكشف عن جوهر الإنسان العربي والشاعر العربي في نظرتة إلى الحياة والوجود من خلال المرأة . .

وعلى مسافةٍ من هؤلاء نلتقي بوجهين آخرين يمثلان شعر الأندلس والمغرب العربي هما : ابن زيدون والحُصري القيرواني ، ثم يطالعنا العصر الحديث لتتخبر من بين أعلامه : الشابي وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل .



يبقى بعد هذا أن نشير إلى أن كل قصيدة من هذه القصائد العشرين امرأة جميلة ، امرأة معشوقة ، افتتن في تصويرها وتجسيد مفاتها وهيام بها شاعر عربي ملهم ، أضفى عليها من إبداع ريشته وحرارة عاطفته ما جعلها لوحة مكتملة الأبعاد والسمات غنية بالفن الجميل ، والشعور الصادق معاً .

فلنتأمل نحن - بذوق أبناء القرن العشرين - هذه الباقية من قصائد الحب ، ولننظر كيف كان الشاعر العربي يرى محبوبته وكيف كانت صورتها في نفسه ، شكلاً وملامح ووجداناً ، وإلى أي حد يلتقي الكثيرون من الشعراء في رسم لوحة بعينها هي صورة هذه المحبوبة من المخارج ، تماثل جمال ، بمقاييس خاصة ، من خلال ذوق صحراوي معين ، خلع ظله على عصور شعرية متتابعة .

ثم لنأمل كيف استطاع الشعراء العذريون أن يكسبوا تجربة التعبير عن الحب أعماقاً جديدة وملامح وسمات لم تكن لها ، وكيف أصبحت نظرتهم إلى المرأة المحبوبة نظرة إلى كائن إنساني ، يموج بالمشاعر

والعواطف والأحاسيس ، وكيف ترك لنا هؤلاء العذريون في قصائدهم خلاصة لوعتهم وحرمانهم وتعقُّفهم وعشقهم السامي المجرد ، هذا العشق الذي رفته تقاليد البادية العربية ثم غدَّته قيم الإسلام ومثله العليا ، فالتقت فيه قيم الفروسية والنبيل والنخوة بقيم التعفف والتسامي والتطهر ، والذي أصبحت آثاره الشعرية - فيما بعد - ذخيرة فنية واجتماعية وحضارية نادرة المثال ، موفورة العطاء .

ثم لنمض مع قصيدة الحب العربية نفاذاً في التاريخ ، وعبوراً إلى أقطار وبلدان عربية جديدة ، وتجسيداً لحلم العاشق العربي ، في بغداد والقيروان والأندلس وتونس والقاهرة ، عبر عصور شتى ، وتراكمات حضارية ونفسية شتى ، فهي مرصد صادق التمييز والرصد لحقيقة هذه المسيرة التي قطعها الإنسان العربي في رحلة الزمان والمكان ، منطلقاً من إसार الماضي والمتوارث انعطافاً إلى آفاق الجدة والمعاصرة .

ولسنا نزعم أن هذه القصائد ، هي وحدها أجمل القصائد وأروعها وأكثرها تمثيلاً لحقيقة شعر الحب في ديوان الشعر العربي الكبير ، إنه مجرد اختيار خاص ، ساعد عليه ميل وهوى ، كثيراً ما تجاذبني إلى بعض القصائد المختارة ، فعشت فيها طويلاً ، وتأملت كثيراً ، فلما سنحت الفرصة لوضعها داخل هذا الإطار كانت أسبق من غيرها إلى ذاكرتي واهتمامي ، فعنيت بها قبل سواها . .

ومن المؤكد أن في شعرنا العربي عشرات بل مئات من قصائد الحب الجميلة ، لم تزل قابعة في مكانها بين الصفحات المطوية ، التي تراكم

عليها الإهمال والنسيان ، وأكاد أحس بها تتململ في رقدتها الطويلة ،
لعل يبدأ تمتد إليها ، تنفض عنها الجحود والتنكر ، وتعيدها إلى مكانها
من دائرة اهتمامنا وتذوقنا . . وفي هذا فليتنافس المتنافسون . ولا شك
أن قارئنا العربي هو الرايح في النهاية عندما يجد بين يديه عشرات
المختارات والمصنّفات والدواوين التي تعيد ماء الحياة إلى هذه الكنوز
الدفينة ، واللوحات الفنية الإنسانية النادرة .

وأتركك أيها القارئ ، مع هذه القصائد العشرين ، التي تشكل في
مجموعها وثيقة شعرية وعاطفية فريدة ، تعطي لنا أساسياً ممتداً ،
متعدد الإيقاعات والأنغام ، متنوع المقامات والضروب ، لتعبير
الشاعر العربي عن تجربة الحب .
وما أروعه من تعبير !

فاروق شقير

فتاة الخذر

للمنخل البيشكري

غاية ما تقوله لنا عنه كتب الأدب والتراث إنه شاعر جاهلي ، حفظ لنا الرواة قصيدة له ، لاهية ، ماجنة ، وهو إلى جانب هذا شاعر متظرف مؤثر للسهولة في القول .

فإذا ما أردنا الاستزادة ، ورجعنا إلى أمهات كتب التراث وجدناها تقول عن هذا الشاعر : اتهمه النعمان بن المنذر بامرأته « المتجردة » ، وكانت ذا جمال فاتك ، فأغرقه أو دفنه حياً ، أو أخفاه ، ويضرب به المثل لمن هلك ولم يعرف له خبر .. مات كما يروى سنة ستائة وثلاث ميلادية .

لنحاول إذن أن نسلك سبيلاً آخر يقربنا إلى هذا الشاعر الجاهلي الذي استطاع أن يعيش في ذاكرة الشعر العربي بقصيدة واحدة ، ليست من معلقات العرب ، ولا مذهباتهم ، ولا هي من حماسهم ومفاخرهم ، ولا هي في تسجيل مآثرهم ومفاخرهم - إنها شيء آخر غير هذا كله .. وليكن هذا السبيل هو قصيدته

نفسها ، نستقرئها حقيقة هذا الشاعر ، وصورة نفسه ، ونطل
منها على وجدانه وأشواقه ومطامحه ..

شيء ما يلفت النظر في قصيدة المنخل بن الحارث البشكري
- وهذا هو اسمه الكامل - ذلك هو ما فيها من ظرف ورقة
وفكاهة ، فهي تنطلق بشخصية ذلك العربي القديم ، يوماء
يوم وغى وطعان ويوم متعة وهو وانطلاق ، اليوم خمر وغداً
أمر - كما يقول امرؤ القيس - هذان الوجهان لعملة الحياة
يمتلان معاً رحلة الوجود بالنسبة لهذا العربي القديم ، حتفه في
شجاعته وفروسيته ، ومتعته في نشوته ومجونه بلا حدود .

لكن هذا الظرف وهذه الفكاهة ، تبلورهما القصيدة على
نحو غير ما لوف في الشعر العربي القديم . إن الشاعر الفاتك
أجسور ، يقتحم الحِدر على فتاته في يوم لهوه ومتعته ، وهو
يختار للهوه ومتعته يوماً مطيراً ، لا يصلح لصيد أو قتال أو
زيارة ، وإنما هو يوم مؤانسة وفراغ بال ، وهو يبادلها حواراً
يشف عن رغبته الجائعة ونزوته العارمة ، فهي تلمس ما يجسمه
من حرور ، أي من حرارة واشتعال ، دليل فحولته
ورجولته ، وتسد فتاته بهذا الاقتحام وتطرب له وتهش ،
والشاعر يخشى أن يتبادر الى الذهن أن متعته بفتاته هذه
متعة عابرة ، فيعطي لعاطفتها وعلاقتها المشتركة عمقا في الزمان
حين يؤكد بروح مرحة أنه يحبها وتحبه وأن بعيره أيضاً
يجب ناعتها، توكيداً لظول أمد الحبة وطول الإلفة بين العاشقين .

ثم يعن شاعرنا الفاتك الجسور - والذي سنجده له أشباهاً
 في شعرنا العربي بعد ذلك - كوضاح اليمن وعمر بن أبي ربيعة
 ومسلم بن الوليد (صريع الفواني) وغيرهم - يعن في نظرفه
 أكثر وأكثر ، مصوراً حاله وقد تملكته نشوة الشراب ،
 وسرت فيه حمياً الخمر فتخيل نفسه الملك النعمان رب
 « الخورنق » وصاحب السرير - أي العرش - بلغة ذلك
 الزمان ، فإذا صحا ، وعاد إليه صوابه وجد نفسه كما كان
 ربّ الشوئبة والبعير ، لا يملك إلا ما يملكه العربي البسيط
 شياهٌ وبعير.. والمقابلة هنا بين الحالين : حال نشوته وتصوراته
 وحال صحوه وعودته الى الواقع مقابلة طريفة ، صاغها الشاعر
 صياغة عذبة ، لا تكلف فيها ولا صنعة ولا تزويق ..

يبقى بعد ذلك أن نشير إلى لغة هذا الشاعر الفارس
 الفاتك ، وتراوحها بين الجزالة والجيشان والوقع الآسر في
 مستهل قصيدته وهو يتحدث عن شجاعته وفروسيته ومشاركته
 للفرسان والأقران ، وبين نعومتها وسهولتها وانسيابها عندما
 انتقل الى الحديث عن لهوه ومجونه وشرابه وتخيلاته ، وكأنه
 يعطي لكل وجه من وجهي حياته لغته الشعرية الموائمة في
 التعبير ، وإيقاعه الموسيقي المواكب في النفس والوجدان .

ولقد تركت هذه القصيدة - على بساطتها وقصرها وسهولتها
 الممتعة - آثاراً عميقة في أشعار كثيرين حاولوا استلهاً الروح
 المفعم بالحياة لدى المنخّل ، وقدرته الغذة على التصوير الموحى ،

بأبسط الألوان والظلال ، حتى إننا نجد شاعراً حديثاً هو علي الجارم يقول في إحدى قصائده مخاطباً « بغداد » وكان وقتها يمثل جمع اللغة العربية في أحد مهرجانات العلم والأدب :

حتى يكاد يحبُّ نخلك نخلُ أهلي في رشيدٍ

وهو هنا ينظر إلى بيت المنخل :

وأحبُّها وتحبُّني ويحبُّها ناعقها بعيري

وقبل الجارم بعصور بعيدة ، موعظة في القدم ، نجد الصورة الرئيسية أو المشهد الرئيسي الذي تصوّره قصيدة المنخل - مشهد اقتحام الحدر على المحبوبة - متكرراً في شعر «وضاح اليمين» الذي عاش بعد وفاة المنخل بحوالي مائة عام : وهو يقول :

قلت : ألا لا تلجنُ دارنا	إنَّ أبانا رجل غائرُ
قلت : فأني طالب غرّة	منه وسيفي صارم باهر
قلت : فإن القصر من دوننا	قلت : فأني فوقه ظاهر
قلت : فإن البحر من دوننا	قلت : فأني سابح ماهر
قلت : فحوالي إخوة سبعة	قلت : فأني غالبٌ قاهر
قلت : فإنَّ الله من فوقنا	قلت : فربِّي راحم غافر
قلت : لقد أعيئتنا حُجَّة	فأتِ إذا ما هجع السامرُ
واسقط علينا كسقوط الندى	ليلةً لا ناهٍ ولا زاجرُ !

كما نجد المشهد نفسه متكرراً في شعر عمر بن أبي ربيعة ،
وهو يصف اقتحامه خباء محبوبته « نَعْم » وقد أخذ يترقب
مغيب القمر ورواح الرعيان ونوم السمار :

فلما فقدتُ الصوت منهم وأطفئتُ
مصابيحُ سُبَّتْ بالعشاءِ وأنور
وغاب قنير ، كنت أرجو غيوبه
وروح رعيانٍ ونوم سمرٍ
وخفقتُ عني الصوتُ ، أقبلت مشية الـ
حباب ، وشخصي خشية القوم أزور^(١)
فحيدتُ إذ فاجأتها ، فتولتت
وكادت بمخفوض التحية تجهرُ

وسوف يطالع القارئ النص الكامل لقصيدة عمر بن أبي
ربيعة بين صفحات هذا الكتاب ..

أما الآن فإلى قصيدة المنخل البشكري :

(١) ويرى البيت أيضاً : وركني خشية القوم أزور .

فتاة الخدر

شجاعة وكرم :

إن كنت عاذلي فسيري
 نحو العراق ، ولا تحوري ^(١)
 لا تسألني عن جل ما
 لي ، وانظري كرمي وخيري ^(٢)
 وفوارس كأوار حر
 النار أحلاس الذكور ^(٣)
 شدوا دوابر بيضهم
 في كل مُحكة القتير ^(٤)
 واستلأموا ، وتلبسوا
 إن التلبس للمفير ^(٥)

-
- (١) عاذلي : لاثمي ومعانتي . لا تحوري : لا ترجمي .
 (٢) جل ما لي : كثرة مالي ومعظمه .
 (٣) الأوار : شدة الترمج والاشتغال . أحلاس الذكور : فرسان الخيل اللازمون لظهورها .
 (٤) الدوابر : الأواخر . البيض : جمع بيضة الحديد وهي تلبس في الرأس . القتير : مسامير الدروع .
 (٥) استلأموا : لبسوا اللامات وهي الدروع . تلبسوا : أي تحزموها ، وهي علامة التأهب للإغارة على العدو .

وعلى الجيادِ المضمرا
تِ فوارسٌ مثل الصقورِ (١)
يخرجن من حلل الغبا
رِ يحفن بالنعم الكثيرِ (٢)
أقررتُ عيني من أول
نك والفوائح بالعبيرِ (٣)
وإذا الرياح تناوحت
يحوانبِ البيت الكسيرِ (٤)
ألفيتني هشّ اليديّ
نِ ، بمرى قداحي أو شجيري (٥)

-
- (١) المضمرا : التي ضمعت ، أي هزات من كثرة الرياضة وسرعة الحركة .
(٢) يحفن : يسرعن .
(٣) من أولئك : أي من الفوارس . الفوائح بالعبير : النساء الذكيات الرائحة .
(٤) تناوحت : همت من كل ناحية . الكسير : المشدود الى الأرض بالحبال .
(٥) ألفيتني : وجدتني . هش اليدين : خفيف اليدين . بمرى قداحي : بإجالته ودورانه . الشجير : الغريب (إذا حل الجذب وجدتني خفيف اليدين كرمًا وجوداً أوزع أقداحي) .

وأحبها وتحبني :

ولقد دخلتُ على الفتا
ةِ الخِدرِ في اليومِ المطيرِ (١)
الكاعبِ الحسناءِ ترفُ
لُ في الدمقسِ وفي الحريرِ (٢)
فدفتها فتدافت
مشيَ القطاةِ إلى الغديرِ (٣)
ولثمتها فتنتفت
كتنفسِ الطيبيِ الغريرِ (٤)

ويروى البيت أيضاً :

(وعطفتمنا فتعطف
كتعطف الطيبي الغرير)
فدنت وقالت ، يا منخِئلُ
ما يجسمك من حرورِ (٥)

-
- (١) اليوم المطير : اختاره الشاعر لأنه يوم المؤانسة وفراغ البال لا صيد فيه ولا غارة ولا زيارة .
(٢) الكاعب : التي بدأ نديها في النهود . الدمقس : الحرير الأبيض .
(٣) القطاة : نوع من الطير يشبه الحمام ، وقيل : هو الحمام .
(٤) الغرير : ولد الطيبي وهو صغير .
(٥) الحرور : شدة الحرارة والتوهج .

ما شفاً جسمي غيرُ جد
 مكِ ، فاهدئي عني وسيري (١)
 وأحبُّهُمُ _____ وتجنبي
 ويحبُّ نأقتهما بعيري

خيالات النشوة :

يا ربَّ يومٍ للمنخُ
 لـ ، قد لها فيه قصيرِ
 ولقد شربتُ الخمر بال
 خيل الإناثِ وبالذكورِ
 ولقند شربت الخمر بال
 مبدِ الصحيحِ والأسيرِ
 ولقد شربتُ من المدا -
 مةِ بالصغيرِ والكبيرِ (٢)

(١) ما شفاً جسمي : ما مزله وأضعفه . اهدئي عني : الزمي
 السكون عني .

(٢) بالصغيرِ والكبيرِ : بصغيرِ ماله وكبيره . أو بالدومِ وبالدينار .
 أو بالقدحِ الصغيرِ والقدحِ الكبيرِ .

- فاذا انتشيتُ فإني
ربُّ الخورنقِ والسريِرِ (١)
- وإذا صحوتُ فإني
ربُّ الشوينةِ والبعيرِ (٢)
- يا هندُ مَنْ لمتيمٍ
يا هندُ .. للعاني الأسيرِ (٣)

-
- (١) الخورنق : قصر النعمان قرب النجف في العراق . السريِر : يقصد به المرش ، ويروي : و « السدير » : وهو قصر آخر في الحيرة بالقرب من الخورنق اتخذه النعمان الأكبر لبعض ملوك المعجم .
- (٢) اذا صحوت : اذا ذهبت نشوة السكر . رب الشوينة والبعير : عربي لا يملك شيئاً إلا الشياه والبعير .
- (٣) هند : بنت النعمان بن النذر بن ماء السماء حاكم الحيرة . العاني : المقيّد .

نُغم

لعمر بن أبي ربيعة

وهذا فقي قريش المدلل ، وأول شاعر ينبغ من بينها
ويطير ذكره في القبائل ، وإذا بلغة الضاد على شفتيه تكنتسي
رداءها القرشي ، وطابها العربي الأصيل ، في رقّة تفتن
القلوب وتستهوِي الألباب ، وديباجةٍ جزلة ولكنها ناعمة ،
متينة السبك غير أنها تفيض سلاسة وليونة ..

عند عمر بن أبي ربيعة ، ينعطف الشعر العربي ، ويتخذ
سمتاً خاصاً ومذاقاً خاصاً . هنا ، للمرة الأولى في تاريخ هذا
الشعر ، يفاجئنا شاعر مطبوع ، يدور شعره كله حول موضوع
واحد هو الغزل ، شاعر لا يمدح ولا يهجو شأن غيره من
الشعراء ، إنه فقط يحبّ ، ويملن عن هذا الحب في شعره ،
ديوان شعره كله ديوان حب ، والقصيدة الواحدة من قصائده
قصيدة حب كاملة . كان الغزل في شعر الشعراء - قبل عمر -
شيئاً يتخفى أو يبين داخل غيره من أغراض القصيد ، وهو

في الأكثر الأعم مدخلٌ يُفضي إلى الغرض الرئيسي من القصيدة ، أو هو حُسْنُ استهلالِ يصل من خلاله الشاعر إلى موضوعه الجوهري مدحاً أو فخرأ أو هجاء أو تأملاً .

وشاعرنا - الذي ولد ومات بالحجاز (من ٦٤٤ إلى ٧١٢ ميلادية) وعاش بمكة ، وكان يتردد على المدينة واليمن والشام والعراق - قد أتيح له من شبابه وجماله وفتوته وشاعريته وعراقة أصله وراثته فضلاً عن كونه وحيد أمه ، ما يشر أمامه سبيل العيش اللاهي العابت ، وهياً له أفانين المتعة واللهو ، يتنقل من غاية إلى غاية ، ومن التشبيب بحسنة إلى الولوج بأخرى ، ومن تلبع خطا قرشية إلى التغزل بأخرى غير قرشية ، وما أكثر ما كانت مواسم الحج ، بالنسبة له ، مواسم للحب واللذة والدوران وراء اللاتي قدمن للحج ، من بقاع الوطن الإسلامي، يتعرض لهن ، ويشبّب بهن ، وينسج حولهن الأفاصيص في شعره ، ويحاورهن ، ويترقب خروجهن للطواف محرمات ، فيقمن من فؤاده موقماً يملك عليه لبتّه ، وما يلبث شعره أن يسير ويروى ويتناقله الركبان والسعّار . وبعض هؤلاء اللاتي قدمن للحج قد بلغتهنّ قصص عمر وأفاعيله وأشعاره ، ووددن لو كان لهن حظ من شهرة ينلنها بفضل أبيات قليلة منه . إنّ التفات عمر إليهن - دون غيرهن - حظوة وتكريم ، وذكرهن في شعره مجد وأبيّ مجد ، يتهن به على الصواحب والأتراب .

وفى هذا شأنه ، لا يمكن أن يعلق فؤاده بواحدة من النساء يصدق لها الحب والعهد ، كلاً ، وإنما هو فؤاد قلق ، طائر ، متنقل ، سريع الزهد والعزوف ، دائم البحث والتنقيب والتجول ، لذلك فلن يفاجئنا أن نطالع في شعره أسماء شق المحبوبات توقف عندهن بمض الوقت ثم واصل تطوافه وتجوّاله . ليس هناك إذن اسم واحد ، لمحوبة واحدة ، يكن لها كل الحب وكل الاخلاص ، وليست هناك معالم واضحة لهذا الحشد من الحسان ، إنه دائماً يصفهن من الخارج ، القوام والوجه والعينين والفم والمشية والشعر ولا يفوته أيضاً أن يصف اللون والصوت ، هو دائماً وصف من الخارج قد تتشابه فيه الموصفات والمقاييس ، لكننا لن نجد من خلاله شخصاً حياً ، لها تفرّدها وتوجهها الخاص ، لها إنسانيتها المتميزة . وعمر في هذا شأنه شأن غيره من الشعراء العرب القدماء ، وإن كان ينفرد من بينهم بما أوتيته من نفاذ إلى خوالج نفس المرأة ، وقدرة على تصوير عواطفها وأهوائها ونزواتها ، وتقلبها ، وإحاطة بجرّكاتها وإشاراتنا ولفقاتها وأساليب حديثها وطرق تعبيرها . مما يئمّ عنه شعره الذي وصل إلينا . هذا الشعر الذي تأثر بازدهار الغناء في عصره ، فجاء على صورة مقطوعات أكثر منه على صورة قصائد ، وفي أوزان خفيفة أو مجزوءة ، وألفاظ سهلة واضحة حلوة الجرس والرنين .

وفي شعر عمر بن أبي ربيعة ، تطالعنا ، ولأول مرة في

شعرنا العربي ، القدرة على القصّ وكتابة شعر الغزل القصصي ،
 فالكثير من قصائده تجارب عاطفية في إطار من القصة ، يتخللها
 غالباً حوار بين شخصها وأبطالها ، وهو مستوى من التعبير
 الشعري القصصي تفوق به عمر كثيراً على أستاذه الأول في
 هذا الفن - امرئ القيس - كما تفوق بقدرته الخارقة على فهم
 نفسية المرأة وتمثّل حالاتها المختلفة ، والقدرة على خلق الحوار
 الطبيعي النابض بالحياة والجمال والطرافة .

هذا الشاعر المترف الملول ، الكثير التقلب والتنقل من
 واحدة إلى أخرى ، هو أيضاً شاعرٌ معجب بنفسه كل
 الإعجاب ، شاعر نرجسيّ يتلىء شعره بذكر تهافت الحسان
 عليه ، وإعجابهن به وبشعره ، ومن هنا نجد في قصائده لونا
 من التشبيب بنفسه ، والحديث عن طلب النساء له وسعيهن
 في إثره :

ثم اسبطرتْ تشتد في أثري

تسأل أهل الطواف عن عمرٍ

إنه المطلوب وليس الطالب ، وهو المطارِد وليس المطارِد ،
 وهو من تتعرض له النسوة في الطريق بالعمز والإشارة ، وهو
 من يصفنه بالقمر ، ويهينن له سبل اللقاء في الخلوات ، ويدبرن
 بينهن وبينه رسلاً يحملن إليه رسائل الوجد والشوق والهيام :

هل من رسولٍ يكمي حوائجنا

بحاجة تُشتهي إلى عمرٍ ؟

وهنّ في قصائده يتحدثن عنه حديث من تيسمن الحب
وبرّح بن الهيام ، وما أسعدهن به حين يطلع عليهن ممتطياً
جواده الأغرّ وهن منغمسات في الحديث عنه والتلذذ بذكره :

قلن : يسترضينها : منيئنا
لو أتانا اليوم في سرّ 'عمر' !
بينما يذكرني أبصرني
دون قيد الميل ، يعدو بي الأغر

قالت الكبرى : أتعرفن الفقى ؟
قالت الوسطى : نعم ، هذا عمر

قالت الصغرى وقد تيسمتها :
قد عرفناه ، وهل يخفى القمر !

فأيّ زهو بالنفس وأي افتتان بالذات ؟

* * *

والقصيدة التي نطالمها الآن من شعر عمر بن أبي ربيعة
تحمل كل خصائص شعره وسمات شاعريته ، فضلاً عن أنها
أطول قصائده نفساً وأشهرها بين الرواة ودارسي الأدب ،
ومتذوق شعرنا العربي .

القصيدة تدور حول واحدة من محبوباته هي « نعم » ،
ويستهلها بالحديث عن شمل غير مكتمل وحبل غير موصول ،

وحنين إلى صاحبتة هذه التي حالت الحوائل بينه وبينها ، وفي مقدمة هذه الحوائل أقاربها الذين يقطعون الطريق عليه ويتنمرون له . ثم يصل بنا إلى جوهر القصيدة حين يصف - في مهارة واقتدار - ليلة « ذي دُوران » حين أخذ يتقرب نوم المحيطين بنعم ، حتى إذا هجموا وأطفئت المصابيح ونام السمّار فاجأها بالزيارة ، ثم هو يصف وقع المفاجأة عليها ، وما دار بينهما من حوار وهي متوجسة خائفة من الفضيحة لو أحس بها القوم - وينتهي الحوار بقولها لعمر :

فأنت - أبا الخطاب - غير مدافع
عليّ أمير ، ما مكثت ، مؤمّر

وبيت معها عمر ، ويلدّ له الوصال ، ويا له من ملهى ومجلس لم يكدره مكدر ، وتضي الساعات وهما في نشوة اللقاء ، حتى يروعها صوت المنادي يؤذّن للرحيل وقد أوشك الليل على الانقضاء . وهنا تبلغ القصة قمتها وتستحکم عقدها ، لقد استيقظ القوم وذهبوا ، فكيف لعمر أن يغادر الحي دون أن يحسوا به ، وتذبّر له صاحبتة المخرج ، تفضي لأختها بالأمر لعلها تعينان عليه ، وتعطيه الصغرى رداها فيرتديه ، ويمشي بينهما حتى يغادر ، فلا السر يفشو ولا الفضيحة تقع ، ولا ينسى وهو يختتم قصيدته بعد أن نجا بتدبير الأختين ، لا ينسى أن يغبط أهل صاحبتة برائحتها الطيبة ومذاق فها المسكر ..

وكانه يريد أن يقول إن أثر هذه الرائحة المعطرة وهذه الأعطاف الناعمة ما يزال عالماً بذاكرته لم يفارقه بمد .

يبقى بعد هذا أن نشير إلى الصنعة الشعرية المتقنة التي تنبض بها هذه اللوحة الشعرية الغائنة من آثار عمر بن أبي ربيعة وإلى القدرة الغدّة على التصوير والتجسيد وتوزيع الألوان والظلال ، خاصة وهو يرسم المجال النفسي لشخصه وأبطاله ، وإلى الإيقاع الموسيقي المواكب لحركة النفس هدوءاً واندفاعاً ، قلقاً واطمئناناً ، وإلى التفنن في تصوير الإطار الطبيعي للمشهد وقد غاب القمير وهجع السمّار وواتت الفرصة ..

وقصيدة « نعم » بعد هذا كله شاهد صدق على مغامرة شاعر فاتك ، معجب بنفسه ، مفتون بذاته ، وبحظوته لدى النساء ، واقتداره على الوصول إليهن ، شاعر استطاع أن يخط في مسيرة الشعر العربي عامة ، وشعر الغزل والحب خاصة ، أثراً فريداً غير متكرر ، تنتمي جذوره البعيدة إلى امرئ القيس وتنتهي فروعه القريبة إلى نزار قباني .

يقول عمر بن أبي ربيعة :

« نَعْم »

استهادل وشوق :

أمن آل نَعْمِ أُنْتِ غَادِ فَبِكْرُ
غَدَاةَ غَدِي ، أَمِ رَائِحُ فَمِهْجَرُ (١)
لحاجة نَفْسِي لم تَقُلْ فِي جَوَابِهَا
فَتَبْلُغُ عِذْرًا وَالْمَقَالَةَ تُعْذِرُ
تَهْمُ إِلَى نَعْمِ ، فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ
وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولُ ، وَلَا الْقَلْبُ مَقْصَرُ
وَلَا قَرِيبُ نَعْمِ إِنْ دَنْتَ لَكَ نَافِعُ
وَلَا نَائِيهَا يَسْلِي ، وَلَا أَنْتِ تَصْبِرُ
وَأُخْرَى أَنْتِ مِنْ دُونِ نَعْمِ ، وَمِثْلَهَا
نَهَى ذُو النَّهْيِ لَوْ تَرَعَوِي أَوْ تَفَكَّرُ (٢)
إِذَا زَرْتِ نَعْمًا ، لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ
هَذَا ، حَتَّى لَمَّا لَاقَيْتَهُ ، يَنْتَمِرُ .

(١) غَادِ فَبِكْرُ : أي سائر في الصباح الباكر قبل طلوع الشمس .
الرَائِحُ : السائر في الرواح وهو وقت العشي . المِهْجَرُ : السائر في الهجرة
وهي الحر الشديد .

(٢) النَّهْيُ : المعقل . تَرَعَوِي : ترجع عن الضلال .

عزیز علیہ أن ألمُ بیئہا
 یسرُّ لی الشحناء، والبغضُ مظہرٌ (۱)
 أَلِکَنی إلیہا بالسلام، فإنه
 یشہرُ إلمامی بہا ویُنکترُ (۲)
 بآیة ما قالت غداةَ لقیئہا
 «مدفعُ أکنانٍ»: أہذا المشہرُ؟ (۳)
 أشارت بمیدراہا، وقالت لأختہا:
 أہذا المغیریُّ الذی کان یذکرُ؟ (۴)
 أہذا الذی أطربتِ نعمتاً، فلم أکن
 وعیشیکِ، أنسأہ إلی یومِ أقبرُ (۵)
 فقالت: نعم، لا شک غیرَ لونه
 سُری اللیل یحیی نصحہ، والتہجرُ (۶)



(۱) الشحناء : الکراهیة والبغضاء .
 (۲) أَلِکَنی : أی أحل رسالتی . یشہر : یداع .
 (۳) « مدفعُ أکنان » : اسم موضع .
 (۴) المدری : حدیقة یحک بہا الرأس . المغیری : أی عمر ، نسبة
 إلی المغیرة جد أبید .
 (۵) أطربتِ نعمتاً : أحسنت وصفاً .
 (۶) یحیی نصحہ : یروره وأنفضاه . التہجر : السیر فی الهاجرة
 وهي الحر الشدید .

لئن كان إياه ، لقد حال بعدنا
عن العهد ، والإنسان قد يتغيّر^(١)

صورة وصفية للشاعر:

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت
فيضحى ، وأما بالعشي فيخصر^(٢)
أخا سفره جواباً أرض ، تقادفت
به فلوات^(٣) ، فهو أشعث أغبر^(٤)
قليلاً على ظهر المطية ظلّه
سوى ما نفى عنه الرداء المخبّر^(٤)

وصورة لحال الحبيبة :

وأعجبها من عيشها ظلّ غرفة
وريتان ملتفّ الحدائق أخضر

-
- (١) حال : تغير .
(٢) عارضت : أي قابلت وواجهت . يضحى : يتعرض للشمس .
يخصر : يشتد به البرد .
(٣) الفلوات ، جمع فلاة وهي الصحراء .
(٤) الرداء المخبّر ، المزين والمطرز .

ووالِ كفاها كلُّ شيءٍ يُهبها
فليست لشيءٍ آخرَ الليلِ تسهر^(١)

وصف المغامرة الليلية :

وليلة « ذي دوران » جشمتني السرى
وقد يحشم الهولَ الحبُّ المفرّر^(٢)
فبتُّ رقيباً للرفاق على شفا
أحاذر منهم من يطوف وأنظر^(٣)
إليهم ، متى يستمكن النوم منهمو
ولي مجلسٌ لولا اللبانة أوعر^(٤)
وباتت قلوصي بالعراءِ ورَحَلُها
لطارقٍ ليلٍ ، أو لمن جاء ، مَمور^(٥)
وبتُّ أناجي النفس : أين خباؤها ؟
وكيف لما آتني من الأمر مصدرُ ؟

-
- (١) الوالي : الزوج أو القيم . كفاها كل شيء : أي كفل لها كل احتياجاتها ورغائبها .
(٢) « ذي دوران » : اسم مريض . جشمتني : أي كلفتنني . المفرّر : الذي يمرض نفسه للهلاك .
(٣) على شفا : على حذر وتربص .
(٤) لولا اللبانة : لولا الحاجة والهوى .
(٥) قلوصي : ناقتي . مَمور : أي ظاهر واضح .

فدلّ عليها القلب ربّنا عرفتها
 لها ، وهوى النفس الذي كاد يظهر^(١)
 فلما فقدت الصوت منهم ، وأطفأت
 مصابيحُ سُبِّت في العِشاء وأنورُ
 وغاب قيرٌ كذت أرجو غيوبته
 وروح رعيانٍ ونومٌ سمرُ
 ونفضتُ عني التوم ، أقبلت مشية الـ
 حجابِ وركني خشية القوم أزور^(٢)
 فحييتُ إذ فاجأتها ، فتولّيت
 وكادت بمخفوض التحية تجهر^(٣)
 وقالت وعضت بالبنان : فضحتني !
 وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسرُ
 أريتكَ ، إذ هُنّا عليك ، ألم تحف ؟
 ووقيتاً ، وحولي من عدوك حُضِر^(٤)

(١) الريتا : الرائحة الذكية .

(٢) مشية الحجاب : أي كما تمشي الحية ، وركني أزور : أي وجسمي
 مائل منعطف خشية أن يراني أحد .

(٣) تولّيت : اشتد بها الوجد .

(٤) أريتكَ : أي قل لي وأخبرني ، أصلها أرايتك . حُضِر : أي
 حاضرون .

فواهد ما أدري أتعجيل حاجة
سرت بك ، أم قد نام من كنت تحذر ؟

فقلت لها : بل قادني الشوق والهوى
إليك ، وما عين من الناس تنظر

فقات وقد لانت وأفرخ روعها :
كلاك بحفظ ربك المتكبر^(١)

فأنت ، أبا الخطاب ، غير مدافع
علي أمير ، ما مكثت ، مؤتمر^(٢)

فبت قرير العين ، أعطيت حاجتي
أقبل فاما في الخلاء فأكثر

فيا لك من ليل تقاصر طوك
وما كان ليلى قبل ذلك يقصر

ويا لك من ملى هناك ، ومجلس
لنا ، لم يكدره علينا مكدر

(١) أفرخ روعها : هدأت نفسها . كلاك : رعاك وحفظك .

(٢) أبو الخطاب : كنية عمر بن أبي ربيعة . غير مدافع : غير منازع .

مؤمر : أي لك الأمر والسيادة علي .

- يَمِجُ ذِكِّي الْمَسْكُ مِنْهَا مَفْلِجٌ
 رَقِيقُ الْحَوَاشِي ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرٌ (١)
 تَرَاهُ إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ ، كَأَنَّهُ
 حَصَى بَرَدٍ أَوْ أَقْحَوَانَ مُنَوَّرٌ (٢)
 وَتَرْنُو بِعَيْنَيْهَا إِلَيَّ ، كَمَا رَنَا
 إِلَى رَبْرَبٍ وَسَطَّ الْخَيْلَةَ جُوذُرٌ (٣)
 فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
 وَكَادَتْ قَوَالِي نَجْمَهُ تَتَغَوَّرُ (٤)
 أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ
 هَبُوبٌ ، وَلَكِنْ مَوْعِدٌ لَكَ «عَزُورٌ» (٥)
 فَا رَاعِنِي إِلَّا مَنَادٍ : « تَرَحَّلُوا »
 وَقَدْ لَاحَ مَفْتُوقٌ مِنَ الصَّبْحِ أَشْقَرٌ (٦)

(١) يَمِجُ ذِكِّي الْمَسْكُ ، أَي يَقْدِفُ بِالرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ . مَفْلِجٌ : أَي نَغْرٌ
 مُتَبَاعِدُ الْأَسْنَانِ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَعْدُ هَذَا مِنْ جَمَالِ الْمَرْأَةِ . ذُو غُرُوبٍ :
 أَي مَمْتَلِئٌ بِالرَّحِيقِ وَالرُّضَابِ . مُؤَشِّرٌ : أَي أَسْنَانُهُ مَخْرُزَةٌ خَلْقَةٌ أَوْ صَنْعَةٌ .

(٢) تَفَتَّرَ عَنْهُ : تَبَدَّدَ .

(٣) الرَّبْرَبُ : الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ . الْجُوذُرُ : وَالدُّبُقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ
 كَانَتْ الْعَرَبُ تُشَبِّهُ الْمَرْأَةَ بِهِ بِجَمَالِ عَيْنَيْهِ .

(٤) قَوَالِي نَجْمَهُ : أَي نَجْوَمُهُ التَّبَعِيَّةُ . تَتَغَوَّرُ : تَتَغَيَّبُ .

(٥) عَزُورٌ : اسْمُ جَبَلٍ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ .

(٦) مَفْتُوقٌ : أَي مَنْشَقٌ ، وَالْقَصُودُ نُورُ الصَّبَاحِ .

فما رأَت من قد تنبّه منهمو
 وأيقاظهم ، قالت : أشره كيف تأمر !
 فقلت : أباديهم ، فإما أفوتهم
 وإما ينال السيف ثأراً فيثأر^(١)

تدبير الخلاص :

فقلت : أتحميقاً لما قال كاشح
 علينا ، وتصديقاً لما كان 'يؤثر' ؟^(٢)
 فإن كان ما لا بدّ منه ، فغيره
 من الأمر أدنى للخفاء وأستر
 أقصّ على أخي بدءاً حديثنا
 وما لي من أن تعلما متأخر
 لعلها أن تطلبيا لك مخرجاً
 وأن ترحبوا صدراً بما كنت أحصر^(٣)
 فقامت كئيباً ليس في وجهها دم
 من الحزن تُذري عبّرة تتحدّر^(٤)

(١) أباديهم : أبدو وأتصدى لهم .
 (٢) الكاشح : العدو المبيض . يؤثر : يروى ويقال .
 (٣) أحصر : أضيق به .
 (٤) تُذري عبّرة : تسكب دموعه .

فقامت إليها 'حرثان' عليها
كيساء ان من خزّ : دمعسٌ وأخضرُ
فقالَت لأختيها : « أعينا على فتى
أتى زائراً ، والأمرُ للأمرِ يقدر »
فأقبلنا ، فارتاعتنا ، ثم قالتا :
أقلّتي عليكِ اللومَ ، فالخطبُ أيسرُ
فقالَت لها الصغرى : سأعطيه مطرفي
ودرعي وهذا البرُدُ إن كان يحذرُ^(١)
يقوم فيبشي بيننا 'متنكراً'
فلا سرُّنا يفسو ولا هو يظهر
فكانِ مجنّبي دونَ من كنت أتقي
ثلاثِ شخوص : كاعبانٍ ومُعصر^(٢)
فما أجزّنا ساحة الحي قلن لي :
ألم تتقِ الأعداءَ والليلُ مقمرٌ؟

(١) المطرف : رداء من خزّ . الدرع : قيص المرأة . البرد : ثوب مخطط .

(٢) مجني : ترمي . الكاعبان : مثنى الكاعب ، وهي الفتاة في أول البلوغ . المعصر : المرأة الناضجة .

وقلن : أهذا دأبك الدهرَ سادراً
أما تستحي أم ترعوي أم تفكر^(١) ؟
إذا جئتَ فامنح طرفَ عينيك غيرنا
لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظر^(٢)

التفاته وتذكر :

فآخرُ عهدٍ لي بها حينَ أعرضتُ
ولاح لها خدٌ نقيٌ ومحجر
سوى أنني قد قلتُ يا نعيم ، قولة^٣
لها ، والعتاقُ الأرحبياتُ تزجر^(٣)
هنياً لأهلِ العامريةِ نشرها الـ
لذيذُ وريتها التي أتذكر^(٤)

-
- (١) دأبك : عادتك . سادراً : منصرفاً إلى الغواية غير مبال .
 - (٢) امنح طرف عينيك غيرنا : أي انظر إلى سوانا وغيرنا .
 - (٣) العتاق الأرحبيات : النياق الكريمة . تزجر : تساق وتدفع .
 - (٤) اللشر : ريح فم المرأة . الريتا : الرائحة الذكية .

[المؤنسة]

لمجنون ليلي (قيس بن الملوّح)

لا يُذكر الحبُّ في شعرنا العربي القديم إلا ويذكر معه
مجنون ليلي : هذا الاسمُ الأسطورة ، الذي صارَ علماً على نوع
من الحب هو الحب العذري . وصار مثلاً للعشق الصادق الذي
صرع صاحبه ، وكان بذلك موضع أحاديث معاصريه ومن جاء
بعدهم حتى يومنا هذا .

ويتفق المؤرخون جميعاً على أن المجنون عاش في عصر
الدولة الأموية ، واستمرت حياته حتى عام سبعمين من الهجرة ،
وأن اسمه الكامل هو قيس بن الملوّح من بني عامر بن صعصعة ،
وأن ليلي التي أحبها وهام بها وقضى بسبب حبها هي ليلي بنت
مهدي بن سعد بن كعب بن ربيعة .. وأن كليهما نشأ في بيت
ذي ثراء وافر وخير كثير ..

- ولكن ما هي - أولاً - حكاية هذا الحب العذري ؟
في رحاب الصحراء العربية وتحت خيامها ، وفي ظلال

كشباتها ومنعطفات أوديتها ، نما وترعرع حبُّ الفروسية الأصيل .. ولقد كانت البيئة العربية مهداً لحب الفروسية منذ الجاهلية ، فالبادية أيقظت في وجدان الشاعر العربي الحديث عن الحب الذي ينشر على الحياة الرتيبة فيها جواً من المرح والسرور وهو حبُّ أهل البادية الذي يملأ عليهم فراغ الحياة من حولهم ويبعث فيهم من نُبل الشعور ما به يعيشون على ذكرى هذه العاطفة في النفس، ويبكون آثارها في أطلال ديار الحبيب .

وحياة البادية بما كانت تدفع إليه من شظفٍ وجهد ، وبما كانت تستلزمه من تعاون قسبي ، ساعدت على تكوين أخلاق وتقاليد تمكنت من روح العربي وسرت في نفسه وهي أخلاق الفروسية وتقاليدها : من البطولة في الحرب ، وحماية الجار ، والوفاء بالعهد .

فالشاعر العربي منذ الجاهلية فارس من قوم فرسان ، والفارس يكتمل فيه جانب البأس والشدة في مواطن الهول بجانب الرقة والدمائة خضوعاً لسلطان العاطفة - ولهذا ، كان الشاعر العربي لا يبكي في شعره أمام أخطر الأحوال ، ويتعاشى أن يمر بباله هذا البكاء خوفاً من أن تضيق مكانته في قومه ، ولكنه يبكي في يسرٍ وطواعية إرضاءً لعاطفته واستجابة لها ، بل إنه يظهر أمام حبيبته في صورة الخاضع الذليل لسلطان حبه ، وإن كان الفارس القوي الذي يحميها ويخاطر في سبيلها .

ولم يلبث عامل البيئة والقبيلة أن تضافر مع عوامل أخرى كثيرة في خلق نوع جديد من الحب في حياة العربي ، يتجاوز كثيراً حب الفروسية وإن كان يتفق معه في صدق العاطفة ، ألا وهو الحب العذري ، وفيه يمتزج صدق العاطفة بصدق العقيدة .

نشأ هذا النوع الجديد من الحب بعد ظهور الإسلام ، واتضحت سماته في عهد الأمويين ، بعد أن تغير الوضع القديم للجزيرة العربية في ذلك العهد ، فانتقلت عاصمة الدولة الجديدة إلى دمشق ، وقوي النشاط السياسي في العراق ، وبُعد الحجاز عن المشاركة في شؤون الدولة ، وبخاصة بعد فشل ثورة عبد الله بن الزبير . وانجح شعراء الحجاز اتجاهين مختلفين : الأول لإغراق في اللهو ، في حياة مرحة غنية ، بما أفاء عليهم الإسلام من مغانم الفتوح ، وخير من يمثل هذا الاتجاه عمر بن أبي ربيعة وأضرابه ، وأكثرهم من سكان المدن .

أما الاتجاه الثاني فكان إلى التعبير عن الغزل العفّ ، ويغلب على سكان بادية الحجاز ، لتكثّن التقاليد العربية منهم ، وقوة سلطان المحافظة الخلقية بينهم ، والمحافظة تغلب دائماً على سكان القرى والبوادي - ويضعف سلطانها في المدن والعواصم . لذلك نما الغزل العذري في أول نشأته في بادية الحجاز ونجد ، وكان بمثابة ردّ فعلٍ للغزل اللامي في المدن ، فوَلع شعراء البادية بتصوير عاطفتهم في ثوب جديد عفّ ، يرضى

عنه الخلق ، ويفرق بين مطالب الجسم والروح معا .

* * *

ها هو ذا قيس بن الملوّح ، في مقتبل شبابه ، الفتي
الغيور ، المعتد بنفسه ، ينشد حباً خالصاً له ، حتى إذا علق
قلبه بليلى ، وأتاه الحب الذي كان يتطلع إليه ، حباً جارفاً
قوي عارم ، يصفه هو بقوله :

نهارى نهارُ الناسِ ، حتى إذا بدا

ليَ الليلُ هزتني إليكِ المضاجعُ

أقضيتي نهارى بالحديثِ ، وبالمنى

ويجمعني والهَمُّ بالليلِ جامعُ

لقد ثبتتُ في القلبِ منكِ محبةٌ

كما ثبتت في الراحتين الأصابعُ (١)

ويقلب قيساً شعوره العنيف بحب ليلي ، فيُعبّر عن حبه
لها وهيامه بها في شعرٍ حلوهٍ متدفق ، ولسوء حظه وحظ
ليلى ، أن التقاليد العربية الجاهلية - التي لم يكن قضى عليها
الإسلام - كانت تُحرم على من يشبب بفتاة أن يتزوج منها ،
لأن التشبيب والفضول الصريح مظنة صلة بها قبل الزواج ،
ومبعث ريبة في أن الزواج لم يتم بينها إلا سترأ للعار .

(١) من الطريف ان هذه الأبيات نفسها ينسبها الرواة إلى مجنون آخر
بالحب هو قيس لبنى ! ونجدها في قصيدته داخل هذا الكتاب .

وتحرمُ ليلي على قيس وتُجبر على الزواج من غيره ، ولا
يحتمل قيس وقع الكارثة ، فيهم على وجهه ، ويحتبل عقله ،
وتدركه المنية وهو على هذه الحال .. شارداً ذاهل اللبّ فيما
يشبه الجنون .

* * *

وقيس في شعره عن ليلي - وما أكثره - مؤمنٌ بأنه
ضحية قدرٍ لا سبيل إلى الإفلات منه ، وأنه في معاناته لهذا
الحب العنيف لا يتطلعُ إلى مشوبة كما أن الحب في إدراكه له
صفة الخلود . فهو باقٍ بعد الموت وإلى يوم الحشر ، ويصاحب
الحب العذري في الدار الآخرة ، ولذا فهو يتمنى الحشر لأنه
السبيل للقاء من يحب .

ومن بين ديوان « مجنون ليلي » تستوقفنا قصيدته المسماة
« المؤنسة » ليس لأنها كما تقول مصادر شعره أشهر قصائده
فحسب ، ولا لأنها أطول قصيدة أنشدها وواظب عليها ولا
لأنها - كما يقولون - كانت أقرب قصائده إلى قلبه ، لا يخلو
بنفسه إلا وأنشدها ، ومن هنا كانت تسميتها بالمؤنسة لكثرة
ما آنست المجنون بتريديه لها وإنشاده أبياتها مجتمعة أو
متفرقة ، ليس لكل هذه الأسباب تتخير قصيدة المؤنسة من
ديوان المجنون ، ولكن لأنها نموذج رفيع للشعر العذري ،
الذي عبّر لدى أعلامه الكبار : جميل بثينة وكثير عزة
ونصيب وقيس بن ذريح - الذي يعرف باسم مجنون لبنى -

وابن الدُّمينة وأبي صخر الهذلي وعروة بن حزام ، عبّر عن عاطفتهم المشبوبة التي لا تتطلع إلى 'متع حسية' ، فقد كانوا يسمون بها 'سماً' تجلّي في اعتزازهم بها والتضحية في سبيل الإبقاء عليها بما يستطيعون بذله من جهد وآلام ومعاناة حرمان بدافع الزهد في الحرمات وتقوى الله . لقد دفعهم الحرمات إلى التسامي ، ولا يتاح مثل هذا التسامي إلا للصفوة التي تؤمن بقيم روحية وخلقية تبلور بها عاطفتها ، فالحب العذري حبٌ عَفٌّ لأنه حب حرّم المتعة الجسدية ، وهو عاطفة صادقة لأنه يدوم ويستمر ويبقى على الرغم من الحرمان . . ثم هو بعد ذلك حب يتسامى فيه صاحبه ، لأنه يحرص على القيم الإنسانية والمثل العليا ، ولا يقف عند مجرد الحسرة والندم على الحرمان ، من متع الحب ووصال الحبيب .

في ضوء هذه السطور نستطيع أن نتأمل قصيدة المؤنسة ، رائعة مجنون ليلي ، باعتبارها نموذجاً صادق التعبير والتصوير للحقيقة هذا الحب العذري ، ولعمق مكابدة العاشق العذري وتساميه بعاطفته المشبوبة وشعوره الصادق ووجدِه المُبْرَح ، كما نستطيع أن نطالع من خلال أبياتها نسيجاً شعرياً محكماً ، غاية في الرقّة والمذوبة ، تغمره روح بدوية أصيلة تكسبه صدقاً ورسانة ، وبُعداً عن التكلف وخُلُوعاً من الصنعة ، نسيجاً شعرياً يزخر بصدق العاطفة وروعة التصوير وحرارة الوجد والهيام . . لا يملك قارئه إلا أن يتعاطف معه ويتأثر بما يحمله من لوعةٍ وحنينٍ وشجنٍ وأسى .

استهلال وتذكر :

تذكرتُ ليلى ، والسنين الخواليا
وأيام لا تُحشى على اللهو ناهيا
ويومٍ كظلِّ الرمح ، قصرتُ ظلّه
بليلى ، فلهاّني ، وما كنت ناسيا
« بتمدين » لاحت نارُ ليلى ، وصُحبتى
« بذاتِ الغضى » تُزجي المطيَّ النواجيا (١)
فقال بصير القوم ألحت كوكبا
بدا في سواد الليل فرداً بانيسا
فقلت له : بل نار ليلى توقدت
« بعلّيا » ، تسامى ضوءها ، فبدا ليا
فليت ركاب القوم لم تقطع الغضى
وليت « الغضى » ماوى الركاب لباليا
فيا ليل كم من حاجةٍ لي مهمةٍ
إذا جتكم بالليل لم أدري ما هيا
خليليّ إن لا تبكياني ألتسن
خليلاً إذا أنزفتُ دمعي بكى ليا

(١) تمدين وذات الغضى : اسمان لموضمين . المطيَّ النواجي : جمع
تاجية ، وهي الذوق السريعة تنجر بين ركبها .

فما أشرف الأيفاع إلا صباية
ولا أنشد الأشعار إلا تداويا (١)
وقد يجمعُ الله الشتيتين بعدما
يظنَّان كل الظنَّ أن لا تلاقيا (٢).

سرّ المأساة :

لحى الله أقواماً يقولون إننا
وجدنا طولَ الدهر للحبِّ شافيا (٣)
خليليّ ، لا والله ، لا أملكُ الذي
قضى الله في ليلي ، ولا ما قضى ليا
قضاما لغيري ، وابتلاني بجهها
فهلأ بشيء غير ليلي ابتلانيا
وخبرْتُهاني أن « تياء » منزلُ
لليلي إذا ما السيف ألقى المراسيا (٤)

(١) الأيفاع : جمع يفع ويفاع؛ كلُّ ما ارتفع من الأرض (التلال
المشرفة) .

(٢) الشتيتان : اللذان ابتعد كل منهما عن صاحبه وتفرق بهما الشمل.

(٣) لحى الله : قبح الله ولمن . طوال الدهر : طول الدهر .

(٤) تياء : اسم موضع .

فهذي شهور الصيف عبنا قد انقضت
 فما للنوى ترمي بليلى المراميا (١)
 فيا ربّ سوّ الحب بيني وبينها
 يكون كفافاً لا عليّ ولا ليا
 فما طلع النجمُ الذي يهتدى به
 ولا الصبح إلا هيجا ذكرها ليا
 ولا سرّتُ ميلا من دمشق ، ولا بدا
 « سهيل » لأهل الشام إلا بدا ليا (٢)
 ولا سمّيتُ عندي لها من سمية
 من الناس إلا بلّ دمي ردائيا
 ولا هبّت الريح الجنوب لأرضها
 من الليل إلا بتّ للريح حانيا
 فإن تمنعوا ليلى وتحموا بلادها
 عليّ ، فلن تحموا عليّ القوافيا (٣)

(١) النوى : البعاد .

(٢) سهيل : نجم بهي ، طلوعه على بلاد العرب في أواخر القيظ .

(٣) تحموا بلادها عليّ : تمنعوا بلادها عليّ . فلن تحموا عليّ القوافيا :
 لن تستطيعوا منمي من التفتي بها في شعري .

شهادة عند الله :

فأشهدُ عند الله أني أحبها
فهذا لها عندي ، فما عندها ليا
قضى الله بالمعروف منها لغيرنا
وبالشوق منّي والغرامِ قضى ليا
وإن الذي أملت يا أم مالك
أشاب فويدي واستهام فؤاديا (١)
أعدُّ الليالي ليلةً بعد ليلةٍ
وقد عشتُ دهرًا لا أعد الليالي
وأخرج من بين البيوت لعلني
أحدث عنك النفس بالليل خاليا
أراني إذا صليت يمت نحوها
بوجهي ، وإن كان المصلى وراثيا
وما بي إشراك ولكن حبها
وعظّم الجوى ، أعيا الطبيب المداويا (٢)

(١) أم مالك : كنية « ليلي » . فويدي : الفريد تصغير الفود وهو معظم شعر الرأس .

(٢) عظم الجوى : شدة الوجد والهيام .

أعلى درجات الحب :

أحب من الأسماء ما وافق اسمها
أو اشبهه ، أو كان منه مدانياً (١)
خليليّ « ليلى » أكبر « الحاج » والمنى
فمن لي بليلى ، أو فمن ذا لها بيا (٢)
لمعري لقد أبكيتني يا حمامة الـ
حقيق وأبكيت العيون البواكيا (٣)
خليليّ ما أرجو من العيش ، بعدما
أرى حاجتي تشرى ولا تشتري ليا (٤)
وئجرم ليلي ثم تزعم أنّي
سلوت ، ولا يخفى على الناس ما بيا
فلم أرَ مثلينا خليلي صباية
أشدّ على رغم الأعداي تصافيا
خليلانٍ لا نرجو اللقاء ، ولا نرى
خليلين إلاّ يرجوان التلاقيا

(١) مدانيا : متقارباً ومشابهاً .

(٢) الحاج : جمع حاجة ، أي المآرب والغايات .

(٣) الحقيق : اسم موضع .

(٤) تشرى : تباع . أرى حاجتي : أي مآربي من الحياة وهو

« ليل » .

وإني لأستحييك أن تعرض المنى
بوصليك أو أن تعرضي في المنى ليا
يقول أناس على مجنون عامر
يريد سلوا ، قلت أنتي لما بيا (١)
إذا ما استطال الدهر يا أم مالك
فشأن المنايا القاضيات وشانيا (٢)
إذا اكتحلت عيني بمينك لم تزل
بخير وجلت غمرة عن فؤاديا (٣)
فأنت التي إن شئت أشقت عيشتي
وأنت التي إن شئت أشقت باليا
وأنت التي ما من صديق ولا عدا
يرى نضوا ما أبقيت إلا رثى ليا (٤)
أمضوبة ليلى على أن أزورها
ومتخذة ذنبا لها أن ترانيا

(١) أنسى : أي كيف السبيل إلى ذلك !
(٢) وشانيا : وشأنني ، سهلت الهزمة لضرورة القافية .
(٣) جلت غمرة : أزاحت غما وأسى .
(٤) النضو : الإنسان المهزول والشوب البالي الممزق [يقصد بالنضو
نفسه المحطمة الممزقة] .

إذا سرتُ في الأرض الفضاء رأيتني
أصانعُ رَحلي أن يميل خيالها (١)
يميناً إذا كانت يميناً ، وإن تكن
شمالاً ينازعني الهوى عن شمالها
وإنني لأستغشي وما بي نَعْسَةٌ
لعل خيالاً منك يلقي خيالها (٢)
هي السحر إلا أن للسحر رُقِيَةٌ
وإنني لا أُلقي لها الدهر راقياً (٣)
إذا نحنُ أدلجنا وأنتِ أماننا
كفَى لمطايانا بذكراكِ هادياً (٤)
ذكَتْ نار شوقي في فؤادي فأصبحت
لها وهجٌ مستزرمٌ في فؤادها (٥)

-
- (١) الرحل : الركاب . أصانع رحلي : أجعل السائرين معي يتجهون الى حيث ليلى .
(٢) أستغشى : استحضر النوم . نَعْسَةٌ : نعاس ورغبة شديدة في النوم .
(٣) رُقِيَةٌ : خرز ووقاية أو ما يستعان به على السحر من قوى غيبية متوهمة . لا أُلقي : لا أجد . لا أُلقي لها الدهر راقياً : أي لا أجد لنفسي شفاءً من حبها .
(٤) أدلجنا : سرنا في الليل المظلم .
(٥) ذكَتْ : اشتعلت .

ألا أيها الركبُ اليمانون عرّجوا
 علينا فقد أمسى هوانا يمانيا (١)
 أسائلكم هل سال « نعمان » بعدنا
 وحبّنا إلينا بطنُ نعمان واديا (٢)
 ألا يا حمامي بطنِ نعمان ، هجّما
 عليّ الهوى لما تغنيتما ليا
 وأبكيّتاني وسط صحي ، ولم أكن
 أبالي دموع العين لو كنتُ خاليا
 ويا أيها القمريتانِ تجاوزبّا
 بلحنيكما ثم اسجّما علّانيا (٣)
 فإن أنتم استطربتما ، أو أردتما
 لحاقاً بأطلال « الغضّي » فاتبعانيا (٤)
 ألا ليت شعري ما لليلي وما ليا
 وما للصبّا بعد شيب علانيا

-
- (١) الركب اليمانون : التجهون وجهة اليمن ، أي الجنوب .
 (٢) نعمان : اسم موضع .
 (٣) القمريتان : الحمامتان المفردتان . اسجما : غرّدا . علانيا :
 أشفياني من وجددي وحيي المبرّح .
 (٤) أطلال الغضّي : أي الآثار المتبقية من المكان الذي كان يضمه
 ويحمله مع ليلي، والذي شهد ذكرياتها معاً .

ألا أيها الواصي بليلى ، ألا ترى
 إلى من تشيها أو بمن جئت واشيا
 لئن ظعن الأحبابُ يا أم مالك
 فما ظعن الحب الذي في فؤاديا (١)

نداء إلى ليلي :

مُعذِّبتي ، لولاك ما كنت هائماً
 أبيتُ سخين العينِ حرّان باكيا (٢)
 معذِّبتي ، قد طال وجدي وشفّتي
 هواكٍ ، فيا للناس قلّ عزائيا (٣)
 وقائلةٍ وارحمتنا لشبابه
 فقلت : أجل ، وارحمتنا لشبابيا
 وددتُ على طيب الحياة لو انه
 يُزادُ لليلي عمرها من حياتيا
 ألا باحمامات العراق أعنتني
 على شجني ، وابكين مثل بكائيا

(١) ظعن : رحل .

(٢) سخين العين : عينه تبكي بشدة وحرقة . حرّان : فغان .

(٣) شفّتي : أضناني وأسقمي .

يقولون ليلى بالعراق مريضة
 فيا ليتني كنت الطبيب المداويا
 تمرّ الليالي والشهور ، ولا أرى
 غرامي لها يزداد إلا تماديا (١)

دعاء أخير :

فيا ربّ إذ صيرت ليلى هي المني
 فزنتي بعينها كما زنتها ليا (٢)
 وإلا فبعضها إلي وأهلها
 فإني بليلى قد لقيت الدواهيا (٣)
 على مثل ليلى يقتل المرء نفسه
 وإن كنت من ليلى على اليأس طاويا (٤)
 خليلي إن ضنوا بليلى ، فقرّبا
 لي النعش والأكفان ، واستغفرا ليا (٥)

(١) تمادياً : بلوغاً إلى مداه وإمعاناً في الأمر . ويروي : غرامي بها بدلاً من غرامي لها .
 (٢) فزنتي بعينها : جتني بعينها .
 (٣) الدواهي : المصائب المهلكة .
 (٤) طاوياً : أي خلفياً أمرى وحقيقة ما أكابده في نفسي .
 (٥) ضنوا بليلى : منعوها عليّ وحرمونني منها . قرّبا لي النعش والأكفان : هيئوها وجبّزها .

(بشينة)

لجميل بن معمر

وإني لأرضى من بشينة بالذي
لو أبصره الواسي لقرتُ بلاسه
بلا ، وبالأستطيع ، وبالتي
وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى ، وبالحوّل تنقضي
أواخره ، لا نلتقي ، وأوائله
كانت هذه أول أبيات أستمع إليها من شعر جميل ،
وساعتها تمّنت لو أن بين يدي ديوان شعره كله ، أطلعه
وأتمّله ، وأتوقف مع قصة هذا الفتى العذري - نسبة إلى
قبيلة عذرة - الذي أصبح علماً على هذا اللون من الحب العف ،
يسمو بجرمانه وعفته وشفافيته ، ويرتفع عن شهوات النفس
ومطالب الجسد ، ممتلئ الوجدان بالمعنى الروحي ..

في شعر جميل بثينة ، نتعرف على أرقى نماذج الحب المذري
وأصفاها وأصدقها وتراً وأشدّها حرارة . هو شعر يمتلئ
بشكاوي النفس وما يلاقيه الحب المقيم من تباريح الوجد ،
وقسوة البعد ، ومرارة الحرمان . ولكنه مع ذلك ، صادق
اللوعة ، عف الضمير واللسان ، رصين التعبير ، غني القلب
موفور الحس والشعور . ثم هو دائماً شاعر عاشق يرضى من
محبوبته بالقليل ، بل بالأقل من القليل :

أيا ربح الشمالِ ، أما تريني
أهم ، وأنني بادي النحولِ
هي لي نسمةٌ من ربح بثنٍ
ومنتى بالهبوب على جميلِ
وقولي : يا بثينة حسب نفسي
قليلك ، أو أقل من القليلِ

وهو شاعر دائم الحديث عن بخل حبيبته ، لكنه حديث
الراضي المستسلم ، لا يسخط ولا يفضب ولا يتمرّد ، لا يهدد
ولا يتوعد ولا يثور ، وإنما هو مكتفٍ بمجرد الإشارة إلى
بخل بثينة بكل ما من شأنه أن يملأ حياته نعيماً وبهجة ، بخلها
بالوصال ، باللقاء ، بريّ الصدي المتعطش :

ألا إنها ليست تجود لذي الهوى
بل البخل منها شيمة ، والخلائقُ

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا
سوى أن يقولوا إنني لك عاشق
نعم ، صدق الواشون ، أنت كريمة
عليّ ، وإن لم تصفُ منك الخلائقُ
وأقصى شكاواه أن يقول :

لقد خفت أن يفتالني الموت عنوةً
وفي النفس حاجات إليك كما هيا
وإني لتثنيي الحفيظة ، كلما
لقتك يوماً ، أن أبشك ما بيا
ألم تعلمي يا عذبةَ الريق أنني
أظلُّ ، إذا لم أسق ريقك ، صاديا

ويحدثنا التاريخ أن جميل بن عبد الله بن معمر العذري قد
سب فؤاده بثينة بنت حبان بن جُنَّ بن ربيعة العذري ،
فالشاعر وحبيته ينتميان إلى شجرة واحدة في النسب ،
ويقيان معاً في مكان واحد هو وادي القرى - وهو موضع في
الحجاز قريب من المدينة .

وكما حدث لقيس بن الملوّح وليلاه بعد أن ذاعت قصة

حبها وتناقلت أخبارهما الركبان ، فحرمت عليه وزوجت
من غيره ، حدث جميل وبثينة ، بعد أن ذاع شعره فيها
وهيامه بها ، وتحدث بها الناس في القبيلة وخارج القبيلة ، حتى
إذا جاء جميل إلى أبيها خاطباً رفضه أبوها خشية أن يقال إنه
زوجها منه سترأ لعارها ..

وتزوج بثينة إلى فتى من عذرة : هو نبيه بن الأسود ،
لكن زواجها لا يمنع جيلاً عنها ، فهو يزورها خفية في بيت
زوجها ، ويقول فيها القصيدة بعد القصيدة ، وتساعده هي
وتدبر له الأمر حيناً ثم تصدّه عنه أحياناً ، وهو في الحالين
مستطار اللب ، طائر العقل ، مسلوب القلب .

ونمضي الأيام ، ويدب اليأس في قلب جميل ، فيهاجر إلى
مصر ، ويمرض فيها مرضه الأخير .. حتى إذا حضرته الوفاة
كانت آخر كلماته من أجل بثينه حباً ، وتذكراً وتعلقاً
ووفاء ، حتى الرمق الأخير .. ويموت جميل سنة اثنتين وثمانين
من الهجرة ، ويبقى من بعده صوته الشعري المتوهج بالحرارة
والصدق ، ينطق بمذريته وعفته وصادق حبه ومكابדתه :

أرى كلَّ معشوقين غيري وغيرها
يلذّان في الدنيا ويمتبطان
وأمشي ونشي في البلاد كأننا
أسيران للأعداء مرتهنان

ضمنتُ لها ألا أهم بغيرها
وقد وثقتُ مني بغير ضمانِ

* * *

والقصيدة التي نطالعها الآن لجميل هي أشهر قصائده ،
وأطولها ، وأكثرها تعبيراً عن فطرته العاشقة ، وأسلوب
الشعري ، الذي يتفق في الكثير من جوانبه مع الطابع العام
لشعر العذريين ، أمثال قيس بن الملوّح (مجنون ليلى) وكثير
عزة وقيس لبنى وعُروة بن حزام وأبي صخر الهذلي وغيرهم .
ويظل هذا الغزل العذري على لسان جميل وأضرابه عميق
التأثير في النفس ، شديد الإثارة للعاطفة ، وهو غزل لا يتوقف
عند مجرد التشبيب بمجاسن المرأة ومفاتها - على عادة الشعر
العربي القديم - وإنما هو يتجاوز ذلك إلى الامتلاء الروحي
بنفس الشاعر ومشاعرها وآلامها وآمالها ، والتعبير عن طبيعة
العلاقة العفّة الصادقة الحب التي تربطه بحبيبته التي وقف عليها
قلبه دون سائر النساء ، وصارت وحدها ملهمته ومحور تجاواه
ونداءاته ..

يقول جميل بن معمر :

ألا ليت ريعان الشباب جديدُ
ودهرأ تولى - يا بشين - يعودُ (١)

(١) ريعان الشباب : أوله وأفضله ونضارته .

فنبقى كما كنا نكون ، وأنتمو
قريب ، وإذ ما تبدلين زهيد^١
وما أنسى م الأشياء لا أنسى قولها
وقد قرَّبت نضوي : أمصر تريد ؟ (١)
ولا قولها : لولا العيون التي ترى
لزرتك ، فاعذرني ، فدتك جدود
خليلي^٢ ، ما ألقى من الوجد باطن^٣
ودمعي - بما أخفي الغداة - شهيد
ألا قد أرى ، والله ، أن رُبَّ عبرة
إذا الدار شطَّت بيننا ستزيد (٢)
إذا قلت : ما بي يا بشينة قاتلي
من الحب^٣ ، قالت : ثابت^٣ ويزيد^٣
وإن قلت : ردِّي بعض عقلي أعش به !
تولت^٣ وقالت : ذاك منك بعيد
فلا أنا مردود^٣ بما جئت طالباً
ولا حبها فيما يبید يبید (٣)

(١) نضوي : النضو : الهزيل ، والمقصود به هنا : ناقي الهزيلة
م الأشياء : من الأشياء .
(٢) عبرة : دمعة ، شطت : بعدت وتناوت .
(٣) يبید : يفنى ويذول .

جزتك الجوازي يا بشين سلامة
إذا ما خليل بان وهو حميد (١)
وقلت لها : بيني وبينك فاعلمي
من الله ميثاق له وعهد
وقد كان حُبِّيكم طريفاً وتالداً
وما الحبُّ إلا طارفٌ وتليدٌ (٢)
وإن عَرَّوض الوصل بيني وبينها
وإن سهَّلتَه بالمتى لكؤود (٣)
وأفئيت عمري بانتظاري وعدما
وأبليت فيها الدهر وهو جديد
ويحسب نسوانٌ من الجهل أنني
إذا جئت إياهن كنت أريدُ
فأقسم طرفي بينهنَّ فيستوي
وفي الصدر بونٌ بينهن بعيدُ (٤)

-
- (١) الجوازي : جمع جازية ، وهي المكافأة . بان : رجل .
(٢) طارف وتليد : حديث وقديم .
(٣) المَرَّوض : الطريق الوعر في عرض الجبل يكتنفه مضيق ،
والمقصود به هنا : واقع الحال بينه وبين حبيبته في الوصال واللقاء .
كؤود : الشاق ، الصعب .
(٤) أقسم طرفي : أوزع النظر .

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
بوادي القرى ، إني إذن لسعيد (١)
وهل أهبطن أرضاً تظل رياحها
لها بالثنايا القاويات وثيد (٢)
وهل ألقين « سمدى » من الدهر مرة
وما رث من جبل الصفاء جديد (٣)
وقد تلتقي الأشتات بعد تفرق
وقد تدرك الحاجات وهي بعيد (٤)
إذا جئتها يوماً من الدهر ، زائراً
تعرض منفوس اليبدين صدود (٥)
بصدئ ويغضي عن هواي ويحطني
ذنوباً عليهم ، إنه لعنود

-
- (١) وادي القرى : اسم موضع قرب المدينة ، كان يقيم فيه قوم
جبل وبشينة .
(٢) الثنايا القاويات : الطرق الخالية . وثيد : صوت عال شديد .
(٣) رث : قدم وبلي .
(٤) الأشتات : جمع شتيت ، أي المتفرق والمتبعد .
(٥) المنفوس : من أصابته رعدة الحمى . والرعدة هنا بسبب الغضب
والغبرة ، والمقصود به زرع بشينة .

فأصرمها خوفاً ، كأنني بجانب
ويغفل عنا مرةً ، فنعود^(١)
ومن يُعطَى في الدنيا قريناً كمثلها
فذلك في عيش الحياة رشيد^(٢)
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها
ويجيا إذا فارقتها فيعود
يقولون : جاهد يا جميل بفزوة
وأَيَّ جهاد غيرهن أريد !
لكلّ حديث عندهن بشاشة
وكل قتيل عندهنّ شهيد
وأحسن أيامي ، وأبهج عيشتي
إذا هيج بي يوماً وهن قعود
تذكرت ليلى فالفؤاد عميد
وشطّت نواها فالمزار بعيد^(٣)

(١) أصرمها : أجافيا وأفاطمها . بجانب : مبتعد لا غاية له فيها .

(٢) قريناً : زوجة .

(٣) العميد : العاشق المتيم الذي هدته العشق . شطت نواها : بعدت .

بها المسافات .

علقت الهوى منها وليداً ، فلم يزل
إلى اليوم ينمي حبها ويزيد^(١)
فما ذكر الخلان إلا ذكرتها
ولا البخل إلا قلتُ سوف تجود
إذا فكرت قالت : قد ادركتُ وده
وما ضرني بخلي ، فكيف أجود^(٢)
فلو تكشفُ الأشياء ، صودف تحتها
لبثنةً حباً طارف وتلبد
أم تعلي يا أم ذي الودع أنفي
أضحك ذكراكم وأنتِ صلود !^(٣)

(١) علقت الهوى : أصابني الهوى وتملكني . ينمي : يزيد ويتضاعف .

(٢) قد أدركت رده : قد استحوذت على مودته وحبته رغم بخلها .

(٣) الودع : خرزات بيض تستخرج من البحر تشق كالنواة وتعلق في أعناق الأطفال لدفع الحسد ، والمقصود بأم ذي الودع : بثينة . صلود : بخيلة جداً .

فهل ألقين فرداً بثينة ليسة
تجود لنا من ودها ونجود (١)
ومن كان في حي بثينة يمّري
« فبرقاء ذي ضال » عليّ شهيد (٢)

(١) فرداً : منفرداً ، بعيداً عن الناس .

(٢) يمّري : يشك . برقاء ذي ضال : اسم موضع كان جميل وبثينة يلتقيان فيه بعيداً عن الرقباء .

[لُبْنَى] !

لقيس بن دريح

يقول عنه ابن فضل الله العمري في كتابه : « مسالك
الأبصار » :

عاشق شفه التبريح ، ووامق لم يشفه التصريح ، تيمه
حُبُّ لُبْنَى وهيمه هواها فما أغنى ، أصبتهُ حسنا وسبتهُ
بمحيا كالبدر أو أسنى ، جلبت له حزناً طويلاً ، وجنت له
من روض حسنها مرعى وببلا ، تزوج بها وهو بها كليف ،
وبجبتها شفق ، ثم أدمن مجالستها وأدمن مؤانستها ، وولع
بتأمل محاسنها ، وتقل نظره في رؤية أحاسنها ، حتى طبع
هواها على قلبه ، وطلع أنينه بما قطع من خلبه ، وألف لأجلها
ظل الحياء لا يفارقه ، وأنكر فضل الحياء كأنه ما دبّت
بجده شقائقه .

فمزّ هذا على أبيه ، وطالبه بطلاقها فأبى ، وأبى أبوه إلا
أن يذيقه مرارة فراقها على صبي . ثم لما رأى إصراره على

حب لبني واستمراره على حاله المعني ، أصر أبوه وآلى ألا
يستظل بيت حتى يلقي حبا على غارها ، ويلدق خطاها
بيت أقاربها ، وكان أوان حرّ تلفح هواجره وينفح بالسموم
ناجره .

فأقبل كهول الحي على قيس يلومونه على حقوق أبيه ،
ويخوفونه عقوق أمره في امرأة تصيبه ، ثم ما برحوا به حتى
طلقها . فما انطلقت إلا هي ولئبه ، وفارقها فما فارقت إلا
ومعها قلبه . ووجد بها رجداً أفلت مضاجعه ، وقلقل في
المآقي مدامعه ، وزوجه أبوه بامرأة غيرها ليسلو لبني ويخلو
معها أياماً ينسى بها لياليه الحسنى ، فما وقعت الثانية منه
موقعاً ، ولا وجدت في قلبه موضعاً ، فبيدت فراقها ، وبت
طلاقها .

ثمّ الناس في قيس على قسمين : فمنهم من زعم أنه ردها ،
ونعم بها ليل التام يفتش بردها ، ومنهم - وهم الجمهور -
على أنه بقي بجماله ، صريع هوى ما أفاق ، وقريع جوى
هوى من أحبابه بالفراق . . .

* * *

هذه هي القصة ، قصة قيس ولبنى كما جاءت في كتب
التراث العربي القديم ..

وقيس هذا هو قيس بن ذريح بن الحباب بن سنّة ..

ينتهي نسبه إلى خزيمية من عرب الشمال .. ويقولون إنه من
أعراب الحجاز، وإن قوم قيس كانوا ينزلون في ظاهر المدينة،
أما هو وأبوه فكانا من حاضرتها .. ويبدو أنه كان كثير
التنقل بين بوادي المدينة حيث يقيم أهله وبوادي مكة حيث
يقيم أهل أمه من خزاعة .

أما لبنى هذه التي تغنى بها قيس ، وصار منسوباً إليها ،
فهي لبُنى بنت الحباب أم معمر ، من بني كعب من خزاعة ،
يصفونها بأنها كانت مديدة القامة ، يخالط سواد عينيها زرقة ،
حلاوة المنظر والكلام ، وقالوا أيضاً إنها كادت بهية الطلعة ،
عذبة الكلام ، سهلة المنطق . وتبدأ القصة على هذه الصورة :
في إحدى زورات قيس لأخواله ، اشتد الحر فشرع
بالظم ، فوقف على خيمة الرجال غائبون ، فطلب ماء ،
فبرزت له لبنى فسقته وأعجب بها ، وطلبت إليه أن يستريح
عندهم حتى تخفف وطأة القيظ ، فلباها وتحادثا ، فملكت عليه
فؤاده ، وملك عليها فؤادها ، وقدم أبوها فرحّب به ونحرّ له ،
واحتمى ، وأكرمه . وانصرف قيس وقد غلبه الهوى ،
فأنطقه شعراً رواه الرواة ، وشاع في المجالس .

ويتزوج قيس من لبنى ، ويجمع شمل الحبيبين ، ويقيان
أمداً في ظل سعادة وارفة ، وهناك متصل ..

لكن قيساً - وحيد والديه الثرين - ينسيه حبه للبنى
وزواجه منها كل شيء آخر في حياته .. فتغضب أمه لما ترى

من اغتصاب امرأةٍ أخرى له ، فتكيد لزوجته ، وتفتن في الإيقاع بينها .. خاصة وأن لبني لم تنجب من قيس . ويستمر الحال هكذا عشر سنوات .

ثم يجتمع عليه أبوه وقومه ناصحين له بالزواج من إحدى بنات عمه ، لعل الله أن يهب له ولداً يرث ثروة الأسرة من بعده .. ولا يستجيب لهم قيس ، فيجيئه القوم ثانية من كل ناحية ، ويعظمون عليه الأمر ، إذ كيف يفعل هذا بأبيه وأمه ؟ ولئن مات أبوه على هذه الحال فهو 'معين وشريك في قتله .

ويصطرع في نفس قيس برؤه بالديه وجبه لزوجته ، ولا تحتمل نفسه هذا الموقف الصعب ، وأخيراً ينهار في لحظة ضعف فيرضخ لطلب أبويه وإلحاح قومه ، ويطلق لبني .

ثم لا يلبث قيس أن يستشعر وقع القبيحة ، فجيئته في جبه ، ويحس بالفراغ الذي خلفته لبني في حياته ، واللوعة التي ملكت كل جوانحه ، فينطلق لسانه بالأشعار الباكية .

* * *

نحن إذن أمام واحدة من قصص الحب العذري ، بطلاها عاشا في مستهل القرن الأول الهجري - فالروايات تذكر لنا أن قيساً 'ولد بين عامي أربعة وستة للهجرة - واختلطت قصتها - بما تتلى به من حكايا وأشعار - ببقية قصص هذا الحب ، خاصة بقصة قيس بن الملوّح وليلاه - المعروف باسم

مجنون ليلى - وأصبح الناس ينسبون شعر هذا إلى ذلك ،
 ما دام كله شعراً. عذرياً ، واضح الخصائص والسمات ، بل
 وينسبون القطعة الواحدة إلى شعراء متعددين .. لهذا فنحن
 نجد في ديوان قيس لبنى أربعاً وعشرين مقطوعة يتنازعها مع
 مجنون ليلى ، فضلاً عن قصائد أخرى يتنازعها مع جميل بثينة
 وابن الدثيمة وكثير عزة وعروة بن حزام ..

وفي شعر قيس بن ذريح ما نجده في شعر العذريين من رقة
 وجزالة ، وعاطفة صادقة مشبوبة .. وتعبير جميل أسر .
 يقول عنه القدماء : « ونظمه في الذروة العليا رقةً وحلاوة
 وجزالة » . وأطول قصائده وأشهرها هي قصيدته العينية ،
 التي نطالع فيها صورة صادقة لحبه العميق للبنى ، متضمنة
 ندمه ولوعته بعد طلاقها منه وفراقها له ، ولكن هيئات ينفع
 الندم ، إن خلاصه الوحيد في البكاء ، وبث شجونه ولوعة
 هيامه ، خلال أبيات يرسلها وقد حملت زفراتٍ من سفير قلبه
 وحرارة معاناته ..

يقول قيس بن ذريح :

عفا سرفٍ من أهله فسراوعُ
 فجنباً أريكٍ فالتلاعُ الدوافعُ^(١)

(١) سرف وسراوع : موضعان بالقرب من مكة . أريك : واد في
 بلاد بني مرة . التلاع : جمع تلعة ، وهي مجرى الماء من أعلى الوادي .
 الدوافع : التي تدفع وتهبط إلى الوادي .

لعلَّ لُبَيْنِي أَنْ يُحَمَّ لِقَاؤَهَا
 بيمض البلاد ، إنَّ ما حُمَّ واقعٌ (١)
 يَجِزَعُ مِنَ الْوَادِي خِلا عَنْ أُنَيْسِيهِ
 عفا وتخطَّتهُ الميُون الخِوَادِعُ (٢)
 ولما بدا منها الفِراقُ ، كما بدا
 بظهِرِ الصِّفا الصِّلْدِ الشَّقِوقِ الشَّوَائِعِ (٣)
 تَمَنَيْتَ أَنْ تَلْقَى لُبَيْنَاكَ ، وَالْمَنَى
 تَعَاصِيكَ أَحْيَانًا ، وَحِينًا تَطَاوَعُ
 وَمَا مِنْ حَبِيبٍ وَامِقٍ لِحَبِيبِهِ
 وَلَا ذِي هَوًى إِلَّا لَهُ الدَّهْرُ فَاجِعٌ (٤)
 وَطَارَ غِرَابُ الْبَيْنِ وَأَنْشَقَّتْ الْعِصَا
 بِيئِنِ كَمَا شَقَّ الْأَدِيمُ الصَّوَانِعِ (٥)

(١) حُمَّ : قدر وتفضي .
 (٢) الجزع : جانب الوادي ومنعطفه. عفا : درس وزال . الخوَادِعُ : التي لا تنام .
 (٣) الصِّفا الصِّلْدُ : الحجر الصلب الضخم . الشَّوَائِعُ : المفترقة أو الظاهرة .
 (٤) وامق : شديد الحب .
 (٥) البين : الفراق . انشقت العصا : تفرق الأمر . الأديم : وجه الأرض . الصوانع : جمع صانع .

ألا يا غراب البين قد طرت بالذي
أحاذر من لُبنى ، فهل أنت واقع !
وإنك لو أبلغتها قبلكَ : اسلمي
طَوّتْ حزنًا وارفُضٌ منها المدامع^(١)
أُتْبِكي على لُبنى ، وأنتِ تركتها
وكنْتَ كَأْتِ غَيْه وهو طائع ؟^(٢)
فلا تبكَيْنِ في إثر شيءٍ ندامةً
إذا نزعتهُ من يدكِ النوازع
فليس لأمرٍ حاول اللهُ جَمْعَه
مُشِتٌ ، ولا ما فرّق اللهُ جامع^(٣)
طمعتَ بلبنى أن تَورِيعَ ، وإنما
تَقْطَعُ أعناقَ الرجالِ المطامعُ^(٤)
كأنك لم تقنع إذا لم تُتلاقها
وإن تلقيا فالقلب راضٍ وقانع

(١) قبلكَ : قولك . ارفضُ : سال وتفرّق .

(٢) الغي : الضلال والحبيبة .

(٣) مُشِتٌ : مفرّق .

(٤) تَورِيعَ : ترجع .

فيا قلبُ خبّرني إذا شطّئت النوى
بلبني وصدت عنك ما أنت صانع (١)
أتصبرُ للبينِ المُشيتِ مع الجوى
أم أنت امرؤُ ناسي الحياء فجازع
فما أنا إن بانث لبيني بهاجع
إذا ما استقلت بالنيام المضجع
وكيف ينام المرء مستشعر الجوى
ضجيج الأسي فيه نكاس روادع (٢)
فلا خيرَ في الدنيا إذا لم تُواتنا
لبيني ، ولم يجمع لنا الشمل جامع
أليست لبيني تحت سقفٍ يُكِنها
وإيتاي ، هذا إن نأت لي نافع (٣)
ويَلبَسُنَا الليل البهيمُ إذا دجا
ونبصر ضوء الصبح والفجرُ ساطع (٤)

(١) شطت : بعدت .

(٢) النكاس : جمع نكس وهو المرض المعارد الذي لا يبرح . الروادع :
جمع وادعة وهي التي تردعه (تمنعه) عن الحركة والتصرف .
(٣) يكئها : يجمعها ويؤريها . السقف : اللصود به هنا هو السماء .
(٤) دجا : أظلم .

تطا تحت رجلها بساطاً وبعضه
أطاهُ برجلي ، ليس يطويه مانع^(١)
وأفرح إن أمست بخير وإن يكن
بها الحدّث العادي ترعني الروائع^(٢)
كأنك بدع لم ترّ الناس قبلها
ولم يطلّمك الدهر فيمن يطالع
فقد كنت أبكي والنوى مطمئنة
بنا وبكم من علم ما البين صانع
وأهجركم هجر البغيض ، وحبكم
على كبدي منه كلوم صوادع^(٣)
فواكبدي من شدة الشوق والأسى
وواكبدي إني إلى الله راجع
وأعجل للإشفاق حتى يشفني
بخافةٍ وشكّ البين والشمل جامع^(٤)

(١) تطأ : تطأ (وخففت الهزة) .

(٢) الحدّث العادي : الخطب الجسج النازل بها . ترعني : تفزعني .

الروائع : المفزعات .

(٣) الكلوم : جمع كلم ، الجرح . الصوادع : المزلزلة المؤثرة .

(٤) يشفني : يظلمني . وشكّ البين : قرب الفراق .

وأعمد للأرض التي من ورائكم
لترجمني يوماً إليك الرواجع
فيا قلب صبراً واعترافاً لما ترى
ويا حبها قمع بالذي أذت واقع
لمعري لمن أمسى وأذت ضجيمة
من الناس ما اختيرت عليه المضاجع^(١)
ألا تلك لبني قد تراخى مزارها
وللبين غمّ ما يزال ينازع
إذا لم يكن إلا الجوى ، فكفى به
جوى حُرْقِي قد مُضْمِنْتها الأضالع
أبائنة لبني ولم تقطع المدى
بوصلٍ ولا صَرمٍ فيبأس طامع^(٢)
يظل نهارُ الواهينَ نهاره
وتهدنه في النائمين المضاجع^(٣)

(١) ضجيمة : زوجته وحليته . لما اختيرت عليه : ما فضلت عليه .

(٢) الصرم : القطيعة والفرات .

(٣) الواهين : جمع واله ، الشديد الحزن والوجد حتى ليكاد يفقد عقله . تهدنه : تسكنه وتهدهه .

سواءً ، فليلي من نهاري وإنما
تقسم بين الهالكين المصارع^(١)
ولولا رجاء القلب أن تسعف النوى
لما حملته بينهن الأصابع
له وجباتٌ إثر لُبني ، كأنها
شقائق برقي في السحاب لوامع^(٢)
نهاري نهار الناس حتى إذا دَجَا
ليَ الليل هزّتي إليك المضاجع
أقضي نهاري بالحديث وبالمنى
ويجمعي والهمّ بالليل جامعُ
لقد ثبتت في القلب منك مودّة
كما ثبتت في الراحين الأصابع^(٣)
أبى الله أن يلقى الرشاد مُتيمً
ألا كلُّ أمر حُمّ لا بدّ واقع^(٤)

-
- (١) سواء : أي سواء عليّ ليلي ونهاري فيها متشابهان في وقعها عليّ .
(٢) وجبات : خفقات ، شقائق برقي : موجات من البرق المتتابع .
(٣) الراحان : اليدان . [هذا البيت والبيتان السابقان له ينسبها
الرواة إلى مجنون ليلي أيضاً] .
(٤) حُمّ : 'قدر' ونزل .

هما برّحا بي مُعولينِ كلاهما
 فؤادٌ وعينٌ جفنها - الدهر - داعم^(١)
 إذا نحن أنفدنا البكاء عشيّةً
 فوعدنا قرُن من الشمس طالع^(٢)
 وللحبِ آياتٌ تبيّنُ بالفق
 شحوبٌ وتمرى من يديه الأشاجع^(٣)
 وما كلُّ ما منثكَ نفسكَ خالياً
 تلاقِي ، ولا كلُّ الهوى أذت تابعُ
 تداعت له الأحزانُ من كلِّ وجهة
 فحنُّ كما حنَّ الظُّوار السواجع^(٤)
 وجانبُ قُربِ الناسِ يخلو بهمه
 وعاوده فيها هيام مراجعُ

(١) برّحا بي : أتعباني وأجهداني . الدهر : طول الدهر .
 (٢) أنفدناه : أنهيناه ولم نترك منه شيئاً . قرن من الشمس : شروق
 الشمس في صباح اليوم التالي .
 (٣) تبيّن : تظهر . الأشاجع : أصول الأصابع التي تتصل بالأعصاب
 أو هي عروق ظاهر الكف . وتمرى الأشاجع : أي تهزل اليداات
 ويلدب ما عليهما من لحم .
 (٤) تداعت : أقبلت وتجمعت . الظُّوار : النياق التي تعطف عل ولد
 غيرها . للسواجع : التي يور بها الحنين .

أراك اجتنبتَ الحيَّ من غيرِ بِنْفِضَةٍ
ولو شئتَ لم تجنحِ إليك الأصابعُ (١)
كأنَّ بلادَ الله ما لم تكن بها
- وإن كان فيها الخَلْقُ - قفراً بِلِاقِعِ (٢)
ألا إنما أبكي لما هو واقعٌ
وهل جزعٌ من وشكٍ بينك نافعٌ؟
أحال عليَّ الدهرُ من كلِّ جانبٍ
ودامت فلم تبرحِ عليَّ الفجائعُ (٣)
فمن كان محزوناً غداً لفراقنا
فيلانَ فليبكِ لما هو واقعٌ (٤)

-
- (١) بِنْفِضَةٍ : كراهية وعدارة . تجنح : تميل .
 - (٢) بِلِاقِعِ : جمع بلقع وهي الأرض الخراب القفر .
 - (٣) أحال عليَّ : دفع بالمصائب وصرفها اليّ .
 - (٤) فلان : لمن الآن .

عزّة..

لكثيرِ عزّة

يُزهّدني في حبّ عزّة معشر
قلوبهم فيها 'مخالفة' قلبي
فقلت دعوا قلبي وما اختار وارضى
فبالقلب لا بالعين يبصر ذو اللب
وما تبصر العينان في موضع الهوى
ولا تسمع الأذنان إلا من القلب

* * *

هو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، شاعر حجازي من شعراء العصر الأموي ، ويكنى أبا صخر ، اشتهر بكثير عزّة نسبة إلى محبوبته عزّة التي قال فيها أكثر شعره في الغزل والتشبيب ، والعزّة في اللغة هي بنت الظبية ، أما عزّة هذه فهي بنت جميل بن حفص وكنيتها أم عمرو وكان يطلق عليها أيضاً الحاجية نسبة إلى جدها الأعلى .

ويقول لنا رواة الشعر العربي القديم إن كثير عزة أحد
عشاق العرب البارزين ، وانه شاعر أهل الحجاز ، وإنهم
ليقدمونه على كثير من شعراء أهل زمانه حتى لقد قال بعضهم
إنه أشعر أهل الإسلام ...

ثم يقدمون له صورة وصفية طريفة ، فهو قصير شديد
القصر ومن هنا كانت تسميته بكثير على سبيل التصغير . يقول
الوقاصي : رأيت كثيراً يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يزيد
على ثلاثة أشبار فلا تصدقه ، وكان كثير إذا دخل على
عبد الملك بن مروان - الخليفة الأموي - يقول له : طأطىء
رأسك حتى لا يصيبه السقف ..

ويصرح كثير نفسه بهذا القصر في شعره فيقول :

وإن أكُ قصرأ في الرجال فإنني
إذا حلُّ أمرُ ساحتني لطويل

ثم يضيفون أنه كثير الاعتداد بنفسه ، كثير العجب
والزهو والخيلاء ، حتى إن الناس كانوا يميئونه من الورا
فيأخذون رداءه فلا يلتفت من الكبر ويمضي في قميص ...
وإنه كان يؤمن بالرجعة والتناسخ .

وكان خلفاء بني أمية - وفي مقدمتهم عبد الملك بن مروان -
شديدي الإعجاب بشعره ، خاصة مدائحه . يروون أنه قال
 يوماً لعبد الملك : كيف ترى شعري يا أمير المؤمنين ؟

قال : أراه يسبق السحر ويفلب الشعر ..

وقال له عبد الملك يوماً : من أشعر الناس يا أبا صخر ؟

قال كثيرٌ : من يروي أمير المؤمنين شعره .

فقال عبد الملك : إنك لمنهم ..

ويتفنن الرواة في صياغة أخباره وقصصه مع محبوبته عزة ، وكيف بدأ تعشقه لها ، فيقولون إنه مرّ ذات يوم بنسوة من بني حزمة ومعه قطع أغنام ، فأرسلن إليه «عزة» وهي بعد صغيرة فقالت له : تقول لك النسوة بعنا كبشاً من هذه الغنم ، وانسنا بثمنه إلى أن ترجع - أي أمهلنا في دفع ثمنه حتى تعود - فأعطاها كثير كبشاً ، ووقعت هي من قلبه موقعاً عظيماً ، فلما رجع جاءت امرأة منهن بدراهمه فقال لها : وأين الصبية التي أخذت مني الكبش ؟ قالت : وما تصنع بها ؟ هذه دراهمك ، فقال : لا آخذ دراهمي إلا من دفعت إليه : وانصرف وهو ينشد :

قضى كلُّ ذي دينٍ فوقِّي غريمه

وعزّةٌ ممطولٌ مُعنى غريمها

فقلن له : أبينت إلا عزّة ! وأبرزنها له وهي كارهة . ثم إنها أحبته بعد ذلك أشدّ من حبه لها .

ويحلو للقدماء أيضاً أن يقارنوا بينه وبين جميل بن معمر صاحب بثينة . فيقولون إن كثيراً يتقول ولم يكن عاشقاً أما

جميل فكان صادق الصباية والعشق ، وإن جيلاً كان يصدق في حبه أما كثير فيكذب في حبه ..

ثم يضيفون أن عدد النساء اللواتي شيعنه عند موته كان أكثر من عدد الرجال ، وكن يبكينه ويذكرن عزته في نديهن .. وكادت وفاته في خلافة يزيد بن عبد الملك سنة خمس ومائة من الهجرة ..

* * *

والقصيدة التي نطالعها الآن من شعر كثير هي أطول قصائده على الإطلاق ، وأشهرها ، وأكثرها ذيوماً ، والقدماء يعدونها من منتخباته ، والغريب أن كثيراً يلتزم في ختام أبيات هذه القصيدة حرف اللام قبل حرف الروي وهو التاء ، فجعل لها قافية مزدوجة من اللام والتاء ، فهي إذن صورة متقدمة لشعر اللزوميات الذي عرفناه بعد ذلك عند أبي العلاء المعري . وهذه القصيدة - الناطقة بفن كثير الشعري ، وأسلوبه السهل المتنوع في صياغة المعنى الشعري والصورة الشعرية - قصة طريفة ، من الطريف أن نستمع إليها .

روي أن عبد الملك بن مروان سأل كثير عزة عن أعجب خبر له مع عزة فقال : يا أمير المؤمنين حججت ذات سنة وحج زوج عزة معها ولم يعلم أحدنا بصاحبه ، فلما كنا ببعض الطريق أمرها زوجها بابتياح سمنٍ تصلح به طعاماً لرفقته فجعلت تدور بالحياض خيمة خيمة حتى دخلت إلي وهي لا تعلم أنها

خيمتي وكنت أبري سهماً ، فلما رأيتها جعلت أبري لمحي
وأنظر إليها حتى بريت ذراعي وأنا لا أعلم به والدم يجري ،
فلما علمت ذلك دخلت إليّ فأمسكت يدي وجعلت تمسح
الدم بثوبها ، وكان عندي نجىء سمن (وعاء سمن) فحلفت
لتأخذه فأخذه ، وجاء زوجها فلما رأى الدم سألها عن خبره
فكأنته حتى حلف عليها لتصدقنه فصدقته فضرها وحلف
عليها لتشتمني في وجهه فوقفت عليّ وقالت لي وهي تبكي :
يا ابن (....) فأنشدت :

خيلبيّ ، هذا ربعُ عزة ، فاعقلا
قلوسيكما ، ثم ابكيا حيث حلتِ (١)
ومسّاً ترابا كان قد مسّ جلدُها
وبيتنا وظلاً حيث باتت وظلاتِ
ولا تياسا أن يحوَّ اللهُ عنكما
ذنوباً إذا صليتما حيث صلّتِ
وما كنت أدري قبل عزةَ ما البكا
ولا موجعاتِ القلب حتى تولّتِ (٢)

(١) ربع عزة : موضع دارها . اعقلا : شدا واربطا . قلوسيكما :
القلوص الناقاة الشابة النشيطة .
(٢) تولت : ذهبت وأدبرت .

- وقد حلفت جهداً بما نحرته له
قريشُ غداة « المأزمينِ » وصلت (١)
أناديكِ ما حجُّ الحجيجِ وكبرت
« بفيفا غزالِ » رفقة وأهلَّت (٢)
وما كبرت من فوق « ركة » رفقة
ومن « ذي غزالِ » أشمرت واستهلت (٣)
وكانت لقطع الجبل بيني وبينها
كناذرة نذراً ، فأوفت وحلت (٤)
فقلت لها : يا عزُّ كلِّ مصيبةٍ
إذا وطئت يوماً لها النفس ذات (٥)

(١) الأزمان : موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة (بين عرفة والمزدلفة) وهو شعب بين جبلين يفضي آخره إلى بطن عرفة وبه المسجد الذي يجمع فيه الإمام بين صلاتي الظهر والعصر . حلفت جهداً : أي بالفت في البمين .

(٢) بفيفا غزال : أي بفيفاء غزال ، موضع بمكة حيث ينزل الناس منها إلى الأبطح . أهلَّت : رفعت صوتها بالتلبية . ما حج الحجيج : أي طيلة مدة حج الحجيج .

(٣) ركة : واد بين مكة والطائف . رفقة : رفاق ، جمع رفيق . أشمرت : جعلت لنفسها شامراً . وشعار القوم علامتهم في السفر .

(٤) حلت : أوفت بمهدما وخرجت من ميثاق كان عليها .

(٥) وطن نفسه على الشيء : أي حلها عليه حتى تذلل له وتخضع .

ولم يلق إنسان من الحب ميعةً
تعمُّ ، ولا عميةً إلا تجلت (١)
تمنيها حتى إذا ما رأيتها
رأيت المنايا شرعاً قد أظلت (٢)
كأني أنادي صخرة حين أعرضت
من الصم لو تمشي بها العصم زلت (٣)
صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة
فمن ملّ منها ذلك الوصلَ ملت
أباححت حمىً لم يرعه الناس قبلها
وحلت تلاعاً لم تكن قبل حلت (٤)
فليت قلوصي عند عزة قيدت
بجبل ضعيفٍ حزّ منها فضلت

(١) ميعة الشيء : أوله أو معظمه . تعم : تشمل . العمياء : الضلالة والجهالة . تجلّت : انكشفت وانفجرت .

(٢) المنايا : جمع منية ، الموت . شرعاً : مسددة ، موجهة .

(٣) الصم : الصخور الصلبة المصمتة . العصم : جمع عصماء والأعصم من الطبا والوعول ما في ذراعيه أو إحداهما بياض وسائرته أحمر أو أسود . زلّنت : زلقت .

(٤) التلاع : جمع تلمة ، الأرض المرتفعة .

وغودر في الحي المقيمين رحلها
وكان لها باغ سواي فبلت (١)
وكنت كذبي رجلين : رجل صحيحة
ورجل رمى فيها الزمان فشلت
وكنت كذات الظلع لما تحاملت
على ظلمها بعد العثار استقلت (٢)
أريد الثواء عندها ، وأظنها
إذا ما أطلننا عندها المكثّ ملت (٣)
فما أنصفت ، أما النساء فبفضت
إليّ ، وأما بالنوال فضدت (٤)
يكلفها الغيران شتمي ، وما بها
هواني ، ولكن للمليك استذلت (٥)

(١) بليت : هامت ضالة على وجهها .

(٢) كذات الظلع : كالناقة العرجاء . تحاملت : تكلفت المشي بمشقة .
استقلت : ذهبت وارتحلت .

(٣) الثواء : الإقامة . المكث : البقاء .

(٤) النوال : العطاء ، والمقصود به الوصال .

(٥) الغيران : ذو الغيرة ، يقصد به زوج عزة . المليك : أي المالك
الذي يملك وهو زوج عزة . استذلت : هانت وخضعت .

هنيئاً مريئاً - غير داء مخامر -
لعزة من أعراضنا ما استحلحت (١)
فوالله ما قاربت إلا تباعدت
بصرم ، ولا أكثرت إلا أقلت (٢)
وكنا سلكننا في صعود من الهوى
فلما توافينا : ثبت وزات
وكنا عقدنا عقدة الوصل بيننا
فلما توائقنا : شددت وحلت
فإن تكن العنبي فأهلاً ومرحباً
وحقت لها العنبي لدينا وقلت (٣)
وإن تكن الأخرى ، فإن وراءنا
منادح لو سارت بها العيس كلت (٤)

-
- (١) مخامر : غالط ومداخل . من أعراضنا ما استحلحت : يقصد
شكيبته في عرضه إطاعة لأمر زوجها .
(٢) صرم : قطيعة ومجران .
(٣) العنبي : الرضى وإزالة العوم .
(٤) منادح : جمع مندوحة وهي الأرض الواسعة البعيدة . العيس جمع
عيساء وأعيس : الإبل البيض الكريمة يخالطها شفرة أو ظلمة خفيفة .
كلت : تعبت من السير .

- خليليؑ إن الحاجبية طلحتؑ
قلوصيكما ، وناقتي قد أكلت (١)
فلا يبعدن وصل لعزة ، أصبحت
بعاقبة أسبابه قد توات (٢)
أسيئي بنا أو أحسني ، لا ملومةؑ
لدينا ، ولا مقلية إن نقلت (٣)
ولكن أنيلي ، واذكري من مودة
لنا خلّة كانت لديكم فطلت (٤)
فإني وإن صدت لمثنؑ وصادق
عليها ، بما كانت إلينا أزلت (٥)
فلا يجب الواشون أن صباقتي
بعزة كانت غمّرةؑ فتجلت (٦)

-
- (١) الحاجبية : يقصد بها عزّة. طلحت وأكلت : أتعبت وأجهدت.
(٢) فلا يبعدن : فلا يهلكن . بعاقبة : في ختام الأمر .
(٣) مقلية : مبغضة ومكروهة من القلي ، أي البغض . نقلت :
تيفضت .
(٤) الخلّة : المحبة والصداقة . طلّت : أي منعت وأهدرت .
(٥) أزلت : أسدت وأعطت .
(٦) الواشون: الذين يشون بالنسيمة ويزينون الكذب . غمّرة : شدة .
تجلت : انفرجت .

- فأصبحتُ قد أبليتُ من دَنَفِهَا
كَمَا أُدِنِفْتُ هَيْمَاءَ ثُمَّ اسْتَبَلْتُ (١)
فَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ مَا حَلَّ قَبْلَهَا
وَلَا بَعْدَهَا مِنْ خُلْتَةٍ حَيْثُ حَلَّتْ (٢)
وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ عَلَيَّ كِيَوْمِهَا
وَإِنْ عَظُمَتْ أَيَّامٌ أُخْرَى وَجَلَّتْ (٣)
وَأَضْحَتْ بِأَعْلَى شَاهِقٍ مِنْ فُؤَادِهِ
فَلَا الْقَلْبَ يَسْلَاهَا وَلَا الْعَيْنَ مَلَّتْ (٤)
فِيَا عَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتَرَفَهُ
وَلِلنَّفْسِ لَمَّا وَطَنَتْ كَيْفَ ذَلَّتْ (٥)

(١) أبليت : شفيت . الدنف : المرض الملازم . الهيماء : الناقة التي أخذها الهيام وهو داء يصيب الإبل فتظل تهم في الأرض دون أن ترعى حتى تموت . استبلت : برئت وشفيت .

(٢) الخلة : الخلية ، أي الحبيبة والصديقة .

(٣) أيام أخرى : أي أيام امرأة أخرى . جلت : عظمت .

(٤) الشاهق : المرتفع . يسلاها : يساها ، ويرى البيت هكذا :

والعين أسراب ، إذا ما ذكرتها

وللقلب وسواس إذا العين ملت

(٥) اعترافه : اصطباره . ذلت : خضعت واستسلمت وأطاعت .

- وإني وتَهَيَّامِي بعزّة بعدما
تخلّيتُ مما بيننا وتخلّت (١)
لكالمُرَجِّي ظلّ الغمامة ، كما
تبرأ منها للقيل اضمحلّت (٢)
كأنّي وإيَّاهما سحابةٌ ممحلّـ
رجاها ، فلما جاوزتهُ استهلّت (٣)
فإن سأل الواشون فيم هجرتها
فقلّ نفسُ حرٍّ سلّيتُ فتسلّت (٤)

-
- (١) التهيّام : شدة الهيام والمشق بما يشبه الجنون . تخلّت : تركت .
(٢) تبرأ المكان : اتّخذة للإقامة . اضمحلّت الغمامة : انقضت
وردهبت .
(٣) سحابة ممحلّ : سحابة بلد ممحلّ (الممحلّ: الجذب وانقطاع المطر
وخلوّ الأرض من الكلأ) استهلّت : أمطرت وصبت ماءها .
(٤) الحرّ : الكرم ذو الإنفة . سلّيت : أخذت تسلو أي تنسى .

وأمرت لأولاً

ليزيد بن معاوية

وهذه قصيدة فاتنة ، عنيت بها كتب البلاغة العربية ، لامتلأها بالصور والتشبيهات والاستعارات التي يتذوقها الدارسون على أنها نماذج لبلاغة التعبير الأدبي. والقصيدة تذبذبها كتب التراث العربي ليزيد بن معاوية بين ما ينسب له من مقطوعات شعرية أخرى . ولئن صدقت هذه النسبة ، لكننا إزاء شاعر أصيل مطبوع ، له أسلوبه الشعري المتميز ، وطرائقه في التعبير ، وعنايته بالصور الطريفة المبتكرة ، تلك التي هام بها البلاغيون والبديعيون استشهاده وتخليلاً وتمثيلاً .

ولا نظن أن كتاباً من كتب البلاغة العربية يخلو من هذا البيت الشعري المأثور ، يستشهد به على تتابع الاستعارات والصور الشعرية :

وأمرت لأولاً من نرجسٍ وسقت
ورداً ، وعضتُ على العنابِ بالبرَدِ

وكثيراً ما نملكبتنا الدهشة والغرابة لهذا الشاعر الذي
افتنّ في وصف حبيبته وهي تبكي وتلتحب ، فصور دموعها
لؤلؤاً ، وعينها نرجساً وخديها ورداً ، وشفثها عُنَّاباً ،
وأسنانها برّاداً .. وكل هذه الصور المجتمعة قد جاءت في بيتٍ
واحداً ... فتأملوا !

وإذا صح أن الشاعر هو يزيد بن معاوية ، فهو إذن ثاني
خلفاء بني أمية ، تولى الحكم بعد وفاة أبيه معاوية ، وهو الذي
أمر عبد الله بن زياد وإلى الكوفة بمحاربة الحسين وأتباعه
فهزمهم في كربلاء ، وقتل الحسين في المعركة .. وبمقتله
استتب الأمر للأمويين في دمشق ، واستقرت خلافتهم فيها ،
وبدأوا يلتفتون إلى ما أحاط حياتهم من رفاهية ونعيم ، وحياة
رغدة تليق بأهل القصور ..

لهذا نجد في شعر يزيد هذا الجوّ المترف ، وهذه الصور
الطيّعة لمن شب في رفاهية العيش ونعيمه وهناءته ، ورقّة
الطبع التي لا يؤتاها إلا من عمرت نفسه ببهاج الحياة ومتعها ،
وأصبح الحب لديه صورة منغمة مطرزة ، يفتنّ في إكسابها
شئى الألوان والسّمات .. يقول في إحدى قصائده :

خذوا بدمي ذاتَ الوشاحِ ، فإنني
رأيت بعيني في أناملها دمي
ولا تقتلوهما إن ظفرتم بقتلها
بلى ، خبروها بعد موتي بئاتي

ثم يقول :

ولما تلاقينا ، وجدت بناها
مخضبةً تحكي عصاره عندهم .
فقلت : خضبت الكف بعدي ، هكذا
يكون جزاءُ المستهامِ المتيمِ !
فقالَت وأبدت في الحشا حرقَ الجوى
مقالةً من في القول لم يتبرم .
وعيشك ما هذا خضاباً عرفته
فلا تكُ بالبهتانِ والزورِ متهمي
ولكنني لما رأيتكُ نائياً
وقد كنت لي كفيٌّ وزندي ومعصي
بكيتُ دماً يوم النوى ، فمسحته
بكفتي ، وهذا الأثر من ذلك الدم .

فهذا عاشق لا يستوقفه إلا الخضاب على أنامل محبوبته ،
فيدير معها هذا الحوار المترف - يذكرنا بما يدور من حوارات
ناعمة بين أهل القصور - ويختتمه بتوضيح سبب هذا الخضاب ،
فقد بكت المحبوبة عليه دماً يوم فراقه ، فلما أرادت مسح
هذا الدم بكفها تخضبت أناملها .. فهي لم تتزين قط بعد
رحيله حزناً عليه ، لكن دمها هو الذي يصبغ أناملها .

والعاشق هنا عاشق أمير ، المحبوبة هي التي تبكي عليه
غداة نأيه وبُعدده ، بعد أن كان لها الكفّ والزند والمعصم ،
وهي لا تبكي عليه دموعاً ولكنها تبكي عليه دماً ، من شدة
ما تحمله له من حب ووجد وتبريح ، فانظروا أي نعم وترف
وتدلل !

يبقى أن نلتقي بالقصيدة التي شاعت شهرتها منسوبة إلى
يزيد ، وأن نشبع فضولنا بالتعرف على أبياتها الجميلة ، ذات
العاطفة الرقيقة المترفة ، عاطفة أبناء القصور ، وأصحاب
الترف والنعم ..

يقول يزيد بن معاوية :

نالت على يدها ما لم تنله يدي
نقشاً على معصم أوهت به جِلْدِي (١)
كأنه طَرِقُ نَمْلِ فِي أَنَامِلِهَا
أو روضة رصَّعَتْهَا السحب بالبرد (٢)

(١) أوهت به جلدي : أضفت قدزقي على التحمل .

(٢) الأنامل : جمع أنملة : طرف الإصبع أو رأس الإصبع . البَرْد :
ماء الغمام يتجمد في الهواء البارد ويسقط على الأرض في صورة حبات .

وقوسٌ حاجبها من كلِّ ناحية
ونبئلٌ مقلتها ترمي به كبدي (١)
مدّت مواشطها في كفتها شركاً
تصيد قلبي به من داخل الجسد
أنيسةٌ لو رأتها الشمس ما طلعت
من بعدِ رؤيتها يوماً على أحدٍ
سألته الوصلَ قالت : لا تُفَرِّ بنا
مَنْ رام منّا وصلاً مات بالكدرِ
فكم قنيلٍ لنا بالحب مات جوىً
من الغرامِ ، ولم يُبْدىء ولم يُعِدِ
فقلتُ : أستغفر الرحمنَ من زللي
إنَّ الحبَّ قليل الصبرِ والجَلَدِ
قد خلَّفْتَنِي طريحاً وهي قائلة :
تأملوا كيف فِعْلُ الظبي بالأسدِ (٢)
قالت لطيفِ خيالِ زارني ومضى :
بالله صفهُ ، ولا تنقصُ ولا تزدِ

(١) النبئل : السهام .

(٢) الظبي : الغزال .

فقال : خلقتُهُ لو ماتَ من ظمًا
وقلتِ : قف عن ورود الماء، لم يَردِ !
قالت : «صدقت»، الوَفا في الحب شيمته
يا بَرْدَ ذاك الذي قالت على كبدي !^(١)
واسترجعت سألت عني ، فقيل لها :
ما فيه من رَمَقٍ ، دقتُ يدا بيدٍ
وأمرت لؤلؤاً من نرجسٍ ، وسقت
ورداً ، وعضت على العنّاب بالبرَدِ^(٢)
وأنشدت بلسان الحال قائلةً
من غير كُرهِ ولا مَطلٍ ولا مددٍ^(٣)
والله ما حزنت أختٌ لفقد أخٍ
حزني عليه ، ولا أمٌ على ولدٍ
إن يحسدوني على موتي ، فوا أسفي
حتى على الموت لا أخلو من الحسدِ

(١) شيمته : خلقه وطبيعته .

(٢) العنّاب : واحده غنابة ، فاكهة من فصيلة النبقيات ، تشبه حبة الزيتون ، وأجوده الأحمر الحلو . والمقصود به شفتا المحبوبة . أما البرَدُ فالمقصود به أسنانها الناصعة البياض .

(٣) المطل : التسويف والتأخير .

(فؤز)

للعباس بن الأحنف

من أجل ما يروونه عنه أنه خرج مع الرشيد ذات مرة
إلى خراسان ، وكان الرشيد قد وعده أنه لن يغيب عن أهله
في بغداد ، لكن الغياب طال ، فاشتد به الشوق إلى أهله ،
واحتال هو بأبيات تصل إلى سمع الرشيد لعله يأمر له بالعودة:

قالوا خراسان أقصى ما يراد بنا
ثم القفول ، فقد جئنا خراسانا

متى يكون الذي أرجو وآمله
أما الذي كنت أخشاه فقد كانا
ما أقدر الله أن يديني - على شَحَطٍ -

جيران دجلة من جيران « جيحانا » (١)

(١) ويروي البيت أيضاً : سكان دجلة من سكان جيحانا .

يا ليت من تمنى عند خلوتنا
 إذا خلا خلوة يوماً تمنانا
 وتصل الأبيات إلى سمع الرشيد ، فيتأثر بها غاية التأثر ،
 ويأذن لشاعره العباس بن الأحنف بالعودة إلى بغداد ..

رواية أخرى طريفة حكاهما المسعودي في كتابه « مروج
 الذهب » عن جماعة من أهل البصرة ، قال :

خرجنا نريد الحج ، فلما كنا ببعض الطريق ، إذا غلام
 واقف على المحجة وهو ينادي : أيها الناس ، هل فيكم أحد من
 أهل البصرة ؟ قال : فعدلنا إليه ، وقلنا له : ما تريد ؟

قال : إن مولاي لما به يريد أن يوصيكم . فلنا معه ، فإذا
 شخصٌ ملقى على بعدٍ تحت شجرة لا يغير جواباً ، فجلسنا
 حوله فأحس بنا ، فرفع رأسه وهو لا يكاد يرفعه ضعفاً ،
 وأنشأ يقول :

يا غريب الدارِ عن وطنه
 مفرداً يبكي على شجنه
 كلما جدَّ البكاء به
 دبَّت الأسقام في بدنه

ثم أغمي عليه طويلاً ، فبينما نحن جلوس حوله إذ أقبل
طائر فوق على الشجرة وجعل يفرد ، ففتح عينيه وجعل
يسمع تغريد الطائر ثم أنشأ يقول :

ولقد زاد الفؤاد شجاً
طائرٌ يبكي على فئنه
شفه ما شفني ، فبكي
كلنا يبكي على سكنه ا

قال : ثم تنفس نفساً فاضت نفسه منه ، فلم نبرح من عنده
حتى غسناه وكفناه وتولينا الصلاة عليه ، فلما فرغنا من دفنه
سألنا الغلام عنه فقال هذا العباس بن الأحنف .

* * *

فإذا تركنا هذه الروايات عن العباس وما أكثرها، وانتقلنا
إلى ديوان شعره لفت نظرنا أنه ديوان كامل من شعر الحب ،
لا مكان فيه لأي غرض آخر من الأغراض التقليدية التي كانت
مألوفة في شعرنا العربي القديم ، إنه شاعر لا يمدح ولا يهجو
ولا يرثي ولا يفخر ، هو شاعر عاشق ، وعاشق فحسب ،
شهد له البحاري بأنه أغزل الشعراء ، وقصائده في حبيبته
فوز تنطق بعاطفة صادقة ، وشاعرية أصيلة ، ولغة شعرية
عذبة سائغة لا تكلف فيها ولا تصنع ، تنساب إلى الناس
رقيقة صافية ..

يقول العباس عن أميرته :

أميرتي ، لا تغفري ذنبي
فإن ذنبي شدةُ الحب
حدث قلبي دائماً عنكمو
حتى قد استحيت من قلبي

ويصف زمن العاشق ، ووقع ساعاته وأيامه وشهوره في
في النفس ، فيقول :

اليومِ مثلُ العامِ ، حتى أرى
وجْهَكَ ، والساعة كالشهرِ
ماذا على أهلك أن لا يروا
عطراً ، وأنت العطرُ للعطرِ
أفسد قلبي شادنٌ أحورٌ
يسحر بالمينين والثقيرِ
لو كنت أدري أنه ساحرٌ
علقت تعويداً من السحرِ

ويبدع حين تصطرع في نفسه رغائب الحب وشهواته مع
ما ينبغي له من تعفف ووقار ، فيقول عن النظر الفاسق :

أتأذنون لصبِّ في زيارتكم
 فعندكم شهوات السمع والبصرِ
 لا يضر السوء إن طال الجلوس به
 عفء الضمير ولكن فاسق النظرِ
 ويقول العباس بن الأحنف عن العسيان الجميل ، العسيان
 بالحب :

أستغفر الله إلاّ من مودتكم
 فإنها حسناي يوم ألقاهُ
 فإن زعمت بأن الحب معصية
 فالحب أحسن ما يُعصى به الله !

يلفت النظر في شعر العباس بن الأحنف موسيقاه الآسرة ،
 وإذا كان القدماء قد وصفوا الأعشى بأنه صنّاجة العرب ،
 فإن العباس جدير بأن يسمّى صنّاجة الشعر العربي في العصر
 العباسي كله ، لما تميز به شعره من إيقاعات موسيقية عذبة
 مطّردة ، وأجراس حلوة متناغمة وسلاسة تجعل لشعره وقعا
 طيباً في النفس والعقل معاً ..

ثم يلفت النظر في شعره أيضاً ، هذه الشخصية المواصلّة
 الطريفة ، شخصية الشاعر ، وهي دائماً الحوار والأخذ والرد ،

والقصّ والسرد ، والتذكير - خلال القصائد - بأحداث
 مضت وذكريات وقعت وأيام تقضت ، مما يضيف على هذه
 القصائد جواً واقعياً ، وإطاراً من الصدق ، يجعل النفس أكثر
 تقبلاً لها وانفتاحاً عليها ، وهو في قصائد حبه جميعها دائم
 التصريح بالشكوى ، دائم الأمل في الوصال ، دائم الاستعطاف
 عن ذنب لا يدره ، دائم الحديث عن كتمان لم يستطعه ،
 فذاع الحب وشاع وتنقلته الوشاة والحواسد ..

وواضح من سيرة العباس بن الأحنف أنه رافق هارون
 الرشيد في حملاته على خراسان وأرمينيا ، وأنه كان رقيق
 الحاشية لطيف الطباع ، مفطوراً على الحب والغزل ، حتى لقد
 جعل شعره كله قصيدة حب متصلة ، وتقول كتب التراث إنه
 توفي سنة مائة واثنين وتسعين من الهجرة وقيل بل سنة مائة
 وأربع وتسعين ، وإن يوم وفاته كان يوم وفاة إبراهيم الموصلي
 نديم الخلفاء والكسائي النحوي المعروف وهشيمة بن الخمارة
 فلما رفع الأمر إلى الرشيد أمر المأمون أن يصلي عليهم ، فأمر
 المأمون بتقديم العباس بن الأحنف ليصلي عليه أولاً ، فلما سئل
 عن سبب تقديمه له على الآخرين أنشد المأمون من شعره :

وسعى بها ناس فقالوا إنها
 هي التي تشقى بها وتكابد
 فوجدتهم ليكون غيرك ظنّتهم
 إني ليمجيني الحبّ الجاحد

ثم قال : أليس من قال هذا الشعر أولى بالتقدمة ؟

والآن مع قصيدته « فوز » :

فوز

ألم تعلمي يا « فوز » أني معذب
 بجمكم ، والحين للمرء يجلب^(١)
 وقد كنت أبكيكم بيثرب مرة^٢
 وكانت منى نفسي من الأرض يثرب^(٢)
 أو ملكم حتى إذا ما رجعتمو
 أتاني صدود^٣ منكمو وتجنب
 فإن ساءكم ما بي من الصبر ، فارحموا
 وإن سركم هذا العذاب ، فعذبوا
 فأصبحت فيما كان بيني وبينكم
 أحدث^٤ عنكم من لقيت فيعجب

(١) الحين : الهلاك .

(٢) يثرب : الاسم القديم للمدينة المنورة .

وقد قال لي ناس تحملُ دلالها
فكلُّ صديقٍ سوف يرضى ويفضِبُ
وإني لأقلُّ بذيْلٍ غيرك فاعلمي
وبخلك في صدري ألدُّ وأطيب (١)
فإني أرى من أهل بيتك نِسوةً
شبينَ لنا في الصدر نارا تلهب (٢)
عرفن الهوى منّا فأصبحن حسدا
يُخبِرن عنا من يجيء ويذهب
وإني ابتلاني الله منكم بخادم
يبلغكم عني الحديث ويكذب
ولو أصبحت تسمى لتوصل بيننا
سعدت، وأدركت الذي كنت أطلب
وقد ظهرت أشياء منكم كثيرة
وما كنت منكم مثلها أترقب

(١) أقلُّ : أبغض وأكره . بذل غيرك : عطاء غيرك ووصاله .
(٢) شبين : أوقدن وأشعلن .

عرفت بما جرّبتُ أشياء جتّة
ولا يعرف الأشياء إلا المُجربُ

* * *

ولي يوم شيمت الجنازة قصة
غداة بدا البدر الذي كان يحجب
أشرتُ إليها بالبنان فأعرضت
تبسمُ طَوْرًا ثم تزوي فتقطب (١)
غداة رأيتُ الهاشمية غدوةً
تهادى حواليتها من العين بررب (٢)
فلم أرَ يوماً كان أحسن منظرًا
ونحن وقوف وهي تنأى وتندب (٣)
فلو علمت « فوز » بما كان بيننا
لقد كان منها بعض ما كنت أرهب

(١) البنان : طرف الاصبع . تزوي فتقطب : تزوي ما بين حاجبيها
علامة القضب والاستياء .

(٢) الررب : القطيع أو السرب من بقر الرحش ، والمقصود به هنا
سرب من الحسان . العين : جمع عيناء ، وهي البقرة الوحشية (كانت
العرب تشبه الحسان بها بجمالها) .

(٣) تنأى : تبعد .

ألا جعل الله الفدا كلَّ حُرَّة
« لفوز » المنى إنسي بها لمعذبُ
فما دونها في الناس للقلب مطلبُ
(١) ولا خلفها في الناس للقلب مذهبُ
وإن تك « فوز » باعدتنا وأعرضت
(٢) وأصبح باقي حَبْلِها يتقضَّبُ
وحالت عن العهد الذي كان بيننا
وصارت إلى غير الذي كنت أحسبُ (٣)
وهان عليها ما أَلَاقي فربما
يكون التلاقي والقلوب تقلَّبُ (٤)
ولكنني والخالق الباريء الذي
يزارُ له البيت العتيق المحجَّب
لأستمسكن بالودِّ ما ذرُّ شارق
وما ناح قمرِيّ وما لاح كوكب (٥)

-
- (١) مذهب : سبيل أو مذهب .
(٢) يتقضَّب : يتقطع . حبْلِها يتقضَّب : أي يذهب ما بيني وبينها
من ودِّ وعبة .
(٣) حالت : تغيرت وتبدلت .
(٤) تقلَّب : تتغير وتتبدل من حال إلى حال .
(٥) ذر : بزغ ولبغ ولاح . شارق : أي لجسَّم في السماء . قمرِيّ :
فروع من الحمام حسن الصوت .

وأبكي على فوز بعين سخينة
وإن زهدت فينا ، نقول : سترغب^(١)
ولو أن لي من مطلع الشمس بكرة
إلى حيث تهوى بالعشي فتغرب
أحيط به ملكاً ، لما كان عدّها
لعمرك .. إني بالفتاة لمعجب^(٢)

وقد استطاعت الشاعرة العراقية الدكتورة عاتكة الخنزرجي - في رسالتها للدكتوراه عن العباس بن الأحنف - أن تكشف النقاب عن سرّ محبوبته فوز ، وأن تثبت أنها عُلية بنت المهدي أخت هارون الرشيد ، وأن العباس لم يستطع أن يبوح باسمها في شعره ، فرمز لها باسم «فوز» .

(١) سخينة : الباكية بالدموع الحارة .
(٢) عدّها : كلّفوا لها ومساوياً لبيتها ومعبراً عن تلذيري وإعزازي لها .

[وحيد المغنية]

لابن الرومي

وهذه مغنية خلدها شاعر .

أما المغنية فهي « وحيد » أشهر مغنيات العصر العباسي
وأبعدهن صوتاً وأكثرهن جمالاً وفتنة ، اجتمع لها الصوت
الرخيم والحسن البديع ، فتمت صورتها على أحسن وجه لمن
يرى ولمن يسمع ..

وأما الشاعر فهو ابن الرومي ، أشعر شعراء العصر العباسي
كله ، وإن يكن أقل الشعراء حظاً من عناية التاريخ الأدبي
وإنصاف النقاد والدارسين قدامى ومحدثين ، حتى كان الكتاب
الذي ألفه عنه الأديب الراحل عباس محمود العقاد دراسة
منهجية نفسية جامعة ، وضعت في مكانه من مسيرة الشعر
العربي ، وأنصفته من عدت التاريخ وتجاهل المتأدبين .

وصلت لنا صورة ابن الرومي - الشاعر الفذ - في إطار
من لوحاته الشعرية البارعة وقصائده المثلثة فناً ذكياً وحياتة

متدفقة ، وكان أقصى ما تقوله عنه كتب الأدب إنه شاعر
هجاء لم يسلم أحد من لسانه ، برع في وصف الأمور الدنيا
للحياة وشؤونها السوقية ، ألا ترون ابن المعتز - الخليفة
الشاعر - وهريصف الهلال بأنه زورق من فضة قد أثقلته
حمولة من عنبر ، بينما يقنع ابن الرومي بوصف خباز يتفان في
صنع رقاقتة على النار :

ما بين رؤيتها في كفه كرة
وبين رؤيتها قَوَراءَ كالقمرِ
إلا بمقدار ما تنداحُ دائرة
في صفحة الماء يرمى فيه بالحجر

ويروى البيت الثاني على هذه الصورة أيضاً :

إلا بمقدار ما تنداحُ دائرة
في بُجَّة الماء يلقي فيه بالحجر

ولهذا ، فقد بقي ديوان ابن الرومي حتى يومنا هذا ، في
صورته الكاملة ، شبه مفقود أو مفنقذ ، اللهم إلا بضعة فصول
منه حققها ونشرها الأديب الراحل كامل كيلاني ، بالرغم من
أنه - كما يقول الرواة - أطول ديوانٍ محفوظ في الشعر العربي
كله ، لكن إهمال القدماء له وحنقهم عليه وضيقهم بهجائه
المقذع - الذي يحتلُّ مساحة غير يسيرة من الديوان - فضلاً
عن أن نسخة الديوان الكاملة لم تكن ميسورة في بعض البلاد

العربية التي كان لها قصب السبق في إعادة طبع بعض الدواوين وتحقيقتها - كل ذلك جعل شعره غير مجموع بين أيدينا حتى اليوم .

يقول ابن خلكان يصف ابن الرومي ويقول: « هو صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب ، يفوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها ويبرزها في أحسن صورة ، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره ولا يترك فيه بقية» .

ويقول عنه العقاد : « الطبيعة الفنية هي الطبيعة التي بها يقظة بيّنة للإحساس بجوانب الحياة المختلفة . وتمازج هذه الطبيعة أن تكون حياة الشاعر وفنه شيئاً واحداً لا ينفصل فيه الإنسان الحي عن الإنسان الناظم ، وأن يكون موضوع حياته هو موضوع شعره وموضوع شعره هو موضوع حياته ، فديوانه هو ترجمة باطنية لنفسه يخفي فيها ذكر الأماكن والأزمان ولا يخفي فيها ذكر خالجه ولا هاجسته مما تتألف منه حياة الإنسان .

ثم يقول :

« وابن الرومي واحد من أولئك الشعراء القليلين الذين ظفروا من الطبيعة الفنية بأوفى نصيب . فمن عرف ابن الرومي الإنسان حقاً عرفانه ولم ينقصه منه إلا الفضول ، والغريب مع هذا أن ابن الرومي الشاعر هو ابن الرومي الذي لم يُعرف

بعد وإن عُرفت له مزايا ونالت حسنات له حقها من الإعجاب .

* * *

وُلد أبو الحسن علي بن العباسي بن جريج الرومي سنة إحدى وعشرين ومائتين من الهجرة ، من أصل رومي غير عربي ، فجدّه جريج أو جورجيس : يوناني ، وأمه من أصل فارسي ، أما أبوه فقد مات عنه وهو حدث صغير .

ويقولون إن حياته اكتنفها الشقاء واليأس والهم من كل جانب ، فقد رزق ابن الرومي ثلاثة أبناء ماتوا جميعاً في طفولتهم ، وورثهم بأبلغ وأفجع ما رثى به والد أبنائه ، ثم لحقت بهم زوجته فتمّت بها مصائبه وأحزانه .

والذين يحاولون أن يقدموا له صورة وصفية يقولون إنه كان صغير الرأس مستدير أعلاه ، أبيض الوجه يخالط لونه شحوب في بعض الأحيان وتغيّر ، ساهم النظرة ، باديًا عليه وجوم وحيرة .. نحيلًا ، أقرب الى الطول ، كث اللحية ، بادر إليه الصلع والشيب في شبابه ، وأدركته الشيخوخة الباكرة فاعتلّ جسمه وضعف نظره وسمعه ، ثم ما لبث - في شيخوخته - أن تبدلت ملامحه وتقوس ظهره ولحق به ما لا بد أن يلحق بثله من تغيير نتيجة الأسقام والهموم وقوالي الهن .

ويؤخذ من الروايات الموثوق بها أنه توفي سنة أربع وثمانين ومائتين من الهجرة ، وأنه أدرك في حياته ثمانية خلفاء من بني العباس هم : الواثق والمتوكل والمنتصر والمستعين والمعز والمهتدي والمعتمد والمعتضد الذي توفي بعد ابن الرومي ببضع سنوات. والمتصفح لأشعار ابن الرومي - وما أكثرها وأحفلها بسمات العبقرية والتفنن - يدرك على الفور أنه كان شاعراً محباً للحياة ، منغمساً في ظواهرها وجوهرها ، ملتقطاً لكل ما فيها من صور وأشكال ، مشخصاً لمعانيها ومدركاتها ، وكانت عبادة الجمال - وهو أسمى تعبير عن الحياة - دأبه وديدنه .

* * *

هذا النهم بعبادة الجمال ، وحب الحياة ، هو الذي جعله يهوى مغنية عصره الذائعة الصيت ، الفاتنة الجمال ، ويهيم بها ووجداً وعشفاً ، وترتجف بهذا الحب ريشته الساحرة الملهممة ، فيفتن في رسم لوحته الشعرية الفريدة عن « وحيد » .

والقصيدة واحدة من عيون قصائده، تنطق بقدرته الخارقة على التصوير والتجسيم والتجسيد ، والاستقصاء البارع اليقظ في تناول أدق التفاصيل ، وذائته المتفردة كشاعر ، تلك التي تتفجر بها كلماته وموسيقاه وقوافيه .

ويصل ابن الرومي إلى ذروة الإبداع الشعري عندما يرسم بريشته المقتدرة صورة وصفية لوحيد وهي تغني ، هنا نجد

لونهاً من التناول الشعري لا مثيل له في شعرنا العربي كله ،
بينما يرسم الشاعر العاشق كل خالجة من خواجها وكل حركة
من حركاتها الصوتية هدوءاً وانطلاقاً ، بسطاً وقبضاً .

وفي ختام هذه اللوحة الشعرية الفاتنة ، يكشف ابن الرومي
النقاب عن مدى حبه لوحيد ، وعمق تعلقه بها ، فهو لا يستمع
لنصيح يلومه في هواها ، بعد أن تملكه هذا الهوى وسد عليه
كل الاتجاهات والأبعاد : عن يمينه وعن شماله وقدامه وخلفه .
فأين منه المفر ؟

لأنه حب من طراز فريد .. فهو حب دائم التجدد ،
دائم المنح والعطاء .

* * *

يقول ابن الرومي :

نار الحسن :

يا خليلي ، تيممتني وحبب
ففؤادي بها معنى عميد^(١)

(١) تيممتني : ملكتني وأسرتني بحبها . المعنى : الذي يكلف بما
لا قبل له به . العميد : من هداه العشق وأضناه الحب .

غادة^١ زانها من الغصن قد^٢
ومن الظبي مقلتان^٣ وجيد^٤
وزهاها من فرعها ومن الحد^٥
ين ، ذاك السواد والتوريد^٦
أوقد الحسن نارَه في وحيد^٧
فوق خد^٨ ما شأنه^٩ تحديد^{١٠}
فهي برد^{١١} بخدها وسلام^{١٢}
وهي للعاشقين جه^{١٣} جهيد^{١٤}
لم تضر^{١٥} قط وجهها وهو ماء
وتذيب^{١٦} القلوب^{١٧} وهي حديد^{١٨}
ما لما تصطليه من وجنتها
غير ترشاف ريقها تبريد^{١٩}
مثل^{٢٠} ذلك الرضاب أطفأ ذلك ال
وجد^{٢١} ، لولا الإناء^{٢٢} والتصريد^{٢٣}

-
- (١) القد : القوام . الجيد : العنق . مقلتان : عينان .
(٢) فرعها : شعرها . التوريد : الاحمرار .
(٣) تحديد : اضطراب وتشنج ناتج عن الهزال .
(٤) لم تضر : لم تؤذ .
(٥) تصطليه : تعاني من حرارته .
(٦) التصريد : العجز عن بلوغ الري لقله ما يرقى به .

وصفا وحيد :

وغريرٍ بحسبها قال : صفها !
قلت : أمرانٍ ، هينٌ وشديدٌ
يسهل القول إنها أحسنُ الأشياءِ
ءِ 'طرّاً' ، ويعسرُ التحديد (١)
شمسٌ دجنٍ ، كلا المنيرين - من شم
سٍ وبدري - من نورها يستفيد (٢)
تتجلى للناظرين إليها
فشقيٌ بحسبها وسعيد
ظبية تسكن القلوب وترعاً
ها ، وقمرية لها تغريد (٣)

وحيد وهي تغني :

تتغني ، كأنها لا تغني
من سكون الأوصال ، وهي تجيد

(١) 'طرّاً' : جميعاً .

(٢) دجن : ظلام .

(٣) قمرية : حمامة حسنة الصوت .

لا تراها هناك ، تجحظُ عين
 لك منها ، ولا يدِرُّ وريدٌ (١)
 من هدوٍ ، وليس فيه انقطاع
 وسُجُوٍ ، وما به تبليد (٢)
 مدث في شأورِ صوتها نَفَسٌ كا
 فِ ، كأنفاسِ عاشقِها مديد (٣)
 وأرقَّ الدلالُ والغنجُ منه
 وبراهُ الشجَا ، فكاد يبيد (٤)
 فتراه يموت طوراً ويحيا
 مستلذٌ بسيطه والنشيد
 فيه وشيٌ ، وفيه حلثي من النفِ
 مِ مصوغٌ يخال فيه القصيد (٥)
 طاب فوها وما تُرجعُ فيه
 كلُّ شيءٍ لها بذاك شهيد (٦)

(١) يدِرُّ الوريد : يتلىء دماً نتيجة الجهد والشقة .
 (٢) السُجُوُ : السكون واللبونة .
 (٣) شأور صوتها : قيمة صوتها وعظمتها .
 (٤) الغنج : الدلال . الشجَا : الحزن وانشغال البال .
 (٥) وشي : حلية وتزيين .
 (٦) فوها : فها . ترجع : تعيد التردد .

تَغَبُّ يَنْقَعُ الصدى ، وغناء
عنده يوجدُ السرور الفقيد (١)
فلها - الدهر - لائمٌ مستزيدٌ
ولها - الدهر - سامعٌ مستعيدٌ
في هوى مثلها يخفٌ حلِيمٌ
راجحٌ حلمه ، ويغوى رشيد (٢)
ما تعاطي القلوب إلا أصابت
بهوامها منهن حيث تريد
وتزُّ العزفِ في يديها مضاهٍ
وتَرَّ الرَّجْفِ فيه سهمٌ شديد
وإذا أنبضته للشربِ يوماً
أيقن القوم أنها ستصيد (٣)
« معبدٌ » في الغناء وابن « سريج »
وهي في الضرب « زلزل » و« عقيد » (٤)

-
- (١) الثغب : الغدير البارد الماء لم تصبه الشمس . ينقع الصدى :
يبلُ العيش ويروي الظمأ .
(٢) يخف : يطيش عقله .
(٣) الشرب : جمع شارب . أنبضته : سدده .
(٤) معبد : ابن سريج وزلزل وعقيد : من مشاهير الخندين والمعازفين
في العصر العباسي .

عيبها أنها إذا غنتِ الأحرار
رَ ظلُّوا وهمُ لديها عبيدُ
واستزادت قلوبهم من هواها
براقاها ، وما لديهم مزيد (١)

التوحيد في الحب :

وحسان عرضن لي ، قلت : مهلاً
عن وحيد ، فحقها التوحيد
حسنها في العيون حسنٌ وحيدٌ
فلها في القلوب 'حبٌ' وحيدٌ
ونصيح يلومني في هواها
ضلٌ عنه التوفيق والتسديد
لو رأى من يلوم فيه لأضحى
وهو لي المسترث والمستزيد
ضلَّةٌ للفؤاد يحنو عليها
وهي تزهو - حياته - وتكيد (٢)

(١) رقى : جمع رقية ، ما له تأثير السحر .

(٢) ضلة : منية وأمل .

سحرته بمقلتيهـــــــــــــــــا فأضحت
عنده والذمير منها حميد
'خلقت فتنة' ، غناءً وحسناً
ما لها فيها جميعاً نديد (١)
فهي 'نعمى' ، يمدُّ منها كبيرٌ
وهي بلوى ، يشيب منها وليد (٢)
ليَ - حيث انصرفتُ منها - رفيقٌ
من هواها - وحيث حلت قعيدٌ
عن يميني ، وعن شمالي ، وقُدّاً
مي وخلفي ، فأين عنه أحميد
سدُّ شيطان حبّها كلُّ فيجٍ
إنّ شيطان حبّها لمريد (٣)

(١) نديد : مثيل ونظير .

(٢) يمد : يزلزل ويهتت .

(٣) فيج : طريق . مرید : الحبيث الشرير .

جمال صوت وصورة :

ليت شعري إذا أدام إليها
كرة الطرفِ ، مبدئ ومُعيد^(١)

أهي شيءٌ لا تسأم العين منه ؟
أم لها كل ساعة تجديد

بل هي العيش لا يزال متى استه
رض يُبلي غرائباً ويفيد

منظرٌ ، مسموعٌ ، معانٍ من اللّه
و ، عتادٌ لما يحبّ عتيد^(٢)

لا يدبّ الملل فيها ، ولا ينقذ
ض من عَقْد سحرها توكيد

حسنها في العيون حسنٌ جديد
فلها في القلوب حبٌّ جديد

(١) كرة الطرف : إعادة النظر والتأمل .

(٢) عتاد : زخيرة ومتاع .

شكوى واستعطاف :

أخذ الدهر يا وحيد لقلبي
منك ، ما يأخذ المُدِيل المَعِيد^(١)
حظُّ غيري من وصلِك قرّة العي
نِ ، وحظِّي البكاء والتسديد
غير أني مُعلل منك نفسي
بعِداتٍ خلاهن وعيـد^(٢)
ما تزالين نظرةً منك موتٌ
لي ميتٌ ، ونظرةً تخليدٌ
نتلاقى ، فلحظةً منك وعدٌ
بوصالٍ ، ولحظةً تهديدٌ
قد تركتِ الصّحاح مرضى يمدو
نَ نُحولاً ، وأنتِ خوطٌ يمد^(٣)

(١) المدِيل : الغيّر القلب الأحوال .

(٢) عِدات : جمع عِدَة ، وعد أو أمنية .

(٣) خوط : الغصن الناعم .

والهوى لا يزال فيه ضعيف
بين الحاظيه صريعٌ جليد (١)
ضافني حبك الغريب ، فألوى
بالرقاد النسب ، فهو طريد (٢)
عجباً لي ، إنَّ الغريب مقيمٌ
بين جنبي ، والنسب شريدٌ
قد ملنا من ستر شيءٍ مليحٍ
نشته ، فهل له تجويد ! (٣)
هو في القلب ، وهو أبعد من نج
مـ الثرياً ، فهو القريب البعيد !

* * *

-
- (١) جليد : ذو صلابة وجَلَد .
(٢) ضافني : أمالي واستهدفتني . ألوى به : ذهب به وعصف به .
(٣) تجويد : انكشاف وظهور .

أراك عصي الدمع

لأبي فراس الحمداني

وهذا نموذج للشعر العربي الأصيل إذا ما صدر عن وجدان عاشق فارس ، يعتزُّ بنسبه العربي العريق ، الذي ينتهي إلى قبيلة « تغلب » العربية التي اشتهرت بالنخوة والفروسة ، وتسري في عروقه دماء عربية أصيلة جعلته دائم الفخر والاعتزاز بنفسه ومكانته ، ولم لا ؟ ، وهو الشاعر الفارس الأمير وابن عم الأمير سيف الدولة أمير حلب ، أشهر أمير عربي خلّده شاعر العربية الكبير « المتنبي » في سيفياته التي قالها وهو في جواره ، يصف وقائعها ، ويسجل أحداث زمانه .

ذلك هو أبو فراس الحمداني ، وُلد بالموصل سنة تسعمائة واثنين وثلاثين ميلادية ، وقتل أبوه وهو طفل صغير ، فرباه ابن عمه وزوج أخته سيف الدولة ، وهو الفارس الأديب ، فنشأ أبو فراس على المفروسية والأدب ، ثم قلده سيف الدولة الإمارة

على «منبج وحران» وأعمالها وهو في السادسة عشرة من عمره واصطحبه معه في معاركه ، وما كان أكثرها ، مع الروم الطامعين في الوطن العربي الذي تفتت وانقسم بالتحلل الدولة العباسية وانقسامها على نفسها الى إمارات ومناطق نفوذ . وقدر لدولة الحمدانيين ولسيف الدولة أن يكونا القلعة الوحيدة الصامدة في وجه الدولة البيزنطية ، وأن يكونا الدرع الواقية للشعور العربية في مواجهة أعظم دول ذلك الزمن .

ويؤسّر أبو فراس في إحدى معارك سيف الدولة مع الروم ، وينقله الروم إلى القسطنطينية ، ويظلّ في الأسر أربع سنوات ، ويقال بل هي سبع سنوات ، وتوالت رسائله لسيف الدولة، وقصائده الباكية المستعطفة يطلب فيها مفاداته . ويختلف المؤرخون في سبب بطله سيف الدولة وتراخيه في مفاداته . يقول البعض هي شواغله ومسؤولياته والأحداث المتتالية التي مرت بها حلب ، والبعض الآخر يحاول أن يوحى بأنه كانت هناك منافسة خفية بينه وبين سيف الدولة ، وأن سيف الدولة كان يخشى على إمارته من ابن عمه ، وهو رأي لا تقوم عليه شواهد أو أدلة قوية ، وثمة من يقول إن بلاط سيف الدولة شهد مؤامرة دبرها بعض الحاقدين على أبي فراس أوغرت صدر سيف الدولة عليه فلم يسرع إلى مفاداته ..

على أيّ ، لقد أطلق سراح أبي فراس بعد أن افتداه ابن عمه ، وولاه سيف الدولة إمارة حمص ، ثم مات بعد عا.

واحد . وفجأة قامت الحرب بين أبي فراس وأمير حلب الجديد : أبي المعالي بن سيف الدولة .. وابن أخت أبي فراس نفسه .. وتنتهي الحرب بمقتل أبي فراس قرب حصص سنة تسعمائة وثمانين وستين ، وينتهي معها طموحه وفخره وفروسيته ..

* * *

ولأبي فراس ديوان من الشعر القوي الجزل، العذب الأنغام، الصادق العاطفة والتصوير ، يسجل فيه تاريخ حياته ويصور فروسيته ويفخر بآثار أسرته ، ويثني على سيف الدولة والعلويين .. ومن بين قصائده هذا الديوان اشتهرت روميته أي القصائد التي قالها وهو في الأسر، وهي تكشف عن مدى شكواه وعمق حزنه ورثائه لأقربائه الذين فقدهم أثناء الأسر والغياب عن الوطن خاصة أمه .

لكن قصيدة من قصائد أبي فراس يتاح لها من الذبوع والشهرة ما لا يتاح لبقية قصائده ، تلك هي مطولته « أراك عصي الدمع » التي تصوّر أدق تصوير وجدان هذا الشاعر الفارس، الذي يدوب رقة وعاطفة ولكن في اعتزاز وشموخ ، ومن خلال نفس أبية ترفض كل ذلة ، ولا تعرف إلا الإباء والجرأة والإقدام . فالشاعر الذي يدوب وجداً وهياماً في مواقف الحب والصبابة ، لا يحني رأسه ، ولا يدوس على كرامته ، لكنه دائماً شامخ أبي ، شأنه في حروبه ومعاركه

مع الخصوم والأعداء .. هذه القصيدة التي اشتهرت عندما دخلت ساحة الغناء العربي، ورددها الألوفاً ، معجبةً بعاطفة الشاعر الفارس ، وكبريائه وشعده ، وفنه الشعري المقتدر ، وصياغته العذبة القوية .. هي التي سنتوقف عندها الآن ، قراءةً وتذوقاً وتأملًا ..

* * *

يقول أبو فراس الحمداني ..

استهلال وتقديم :

أراك عصيُّ الدمعِ شيمتك الصبرُ
أما للهوى نهيٌ عليك ولا أمرُ (١)
بلى ، أنا مشتاقٌ وعندى لوعةٌ
ولكنّ مثلي لا يذاع له سرُّ
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
وأذلتُ دمعاً من خلّائه الكبيرُ (٢)

(١) شيمتك : طبعك وخلقك .

(٢) أضواني : عذّبتني وشجاني . خلّائه : جمع خليقة وهي الطبع والصفة المميّزة .

تكاد تضيء النار بين جوانحي
إذا هي أذكتها الصباة والفكر^(١)
معلّني بالوصل والموت دونه
إذا بتُ ظمّاناً فلا نزل القطر^(٢)
حفظتُ وضِعتِ المودّة بيننا
وأحسنُ من بعض الرفاء لك الغدر
وما هذه الأيام إلاّ صحائف
لأحرفها ، من كفّ كاتبها ، بشرُ

هي والوشاة :

بنفسي من الغادين في الحيّ غادة
هواي لها ذنبٌ ، وبهجتها عُذر
تروغ إلى الواشين فيّ ، وإن لي
لأذئابها عن كلّ واشيةٍ وقر^(٣)

(١) أذكتها : أشعلتها .

(٢) معلّني بالوصل : من تبسط لي الآمال في الوصل . القطر : المطر .

(٣) تروغ : تميل وتستمتع . وقر : صمم .

بدوْتُ وأهلي حاضرون ، لأنني
أرى أن داراً لست من أهلها قفر^(١)
وحاربتُ قومي في هوائِك ، وإنهم
ولإيبيّ ، لولا حبك ، الماء والخمر
فإن يك ما قال الوشاة ولم يكن
فقد يهدم الإيمان ما شيد الكفر

بين الشاعر والحبيبة :

وفيتُ وفي بعض الوفاء مذلة^٢
لإنسانةٍ في الحي شيمتها الغدر^(٢)
وقور^٣ ، وريمان الصبا يستفزها
فتأرنُ أحياناً كما أرنَ المهر^(٣)

-
- (١) بدوت وأهلي حاضرون : اختلفت حياتي عن حياة قومي ،
انصرفت عنهم وملت اليك .
(٢) شيمتها : طبيعتها وخلقتها .
ويرى البيت أيضاً : « لغاتنة » في الحي شيمتها الغدر .
(٣) أرن : نشط ومرح .

تسألني : مَنْ أنت ؟ وهي عليمه
وهل بفقّ مثلي على حاله 'نكسر'
فقلت لها : لو شئتِ لم تتعنتي
ولم تسألني عني ، وعندك بي خبر (١)
فقلت : لقد أزرى بك الدهر بعدنا
فقلت : معاذ الله بل أنتِ لا الدهر (٢)
وما كان للأحزان لولاك مسلكٌ
إلى القلبِ ، لكنّ الهوى للبيلى جسر
وتهلك بين الهزل والجدّ مهجةٌ
إذا ما عداها البين عندها الهجر (٣)
فأيقنتُ أن لا عزّ بعدي لعاشق
وأنّ يدي بما علقتُ به صفر (٤)
وقلّبتُ أمري لا أرى لي راحةً
إذا البين أنساني ألحّ بي الهجر

(١) التعنت : طلب المشقة .

(٢) أزرى به : عابه ووضع من قيمته ومزله .

(٣) البين : الفراق والبعد .

(٤) صفر : خاوية فارغة .

فعدت إلى حكم الزمان وحكمها
لها الذنب لا تجزى به ولي العذر

فغور واعتزاز بالنفس :

فلا تنكريني يا ابنة العم ، إنه
ليعرف من أنكرته البدو والحضر

ولا تنكريني ، إنني غير منكرية
إذا زلت الأقدام ، واستنزل الذعر

وإني لجرار لكل كتيبة
معوّدة أن لا يخل بها النصر

وإني لنزال بكل مخوفة
كثير إلى نزالها النظر الشزر^(١)

فأظما حتى ترقوي البيض والقنا
وأسب حتى يشبع الذئب والنسر^(٢)

ولا أصبح الحي الخلوف بفارة
ولا الجليش ، ما لم تأته قبلي النذر

(١) النظر الشزر : النظر بجانب العين مع الاعراض أو الغضب .

(٢) البيض : السيوف . القنا : الرماح . أسب : أجوع .

ويا ربّ دارٍ لم تخفني منيعه
طلعتُ عليها بالردى أنا والفجرُ

وحَيّ رددت الخيل حق ملكته
هزيمًا ، وردتني البراقع والخمر (١)

وساحبة الأذيال نحوي لقيتها
فلم يلحقها جافي اللقاء ولا وعر

وهبتُ لها ما حازه الجيش كله
ورحت ولم يكشف لأبياتها ستر

ولا راح يطغيني بأثوابه الغنى
ولا بات يثنيني عن الكرم الفقر (٢)

وما حاجتي بالمسال أبغي وفوره
إذا لم أصن عرضي فلا وفر الوفر

(١) الخمر : جمع « خمار » وهو غطاء الرأس للمرأة .

(٢) يثنيني : يرؤني ويدفعني .

قصة الأسر :

أسرتُ وما صحبي بعزلٍ لدى الرغى
ولا فرسي مهرٌ ولا ربه غمراً (١)
ولكن اذا حُم القضاء على امرئٍ
فليس له برٌ يقينه ولا بحر
وقال أصبحابي : الفرار أو الردى ؟
فقلت : هما أمران أحلاما مرء
ولكنني أمضي لما لا يعينني
وحسبك من أمرين خيرهما الأسر
يقولون لي بعث السلامة بالردى
فقلت : أما والله ، ما نالني خسر
وهل يتجافى عني الموت ساعة
إذا ما تجافى عني الأسر والضرء ؟
هو الموت فاختر ما علا لك ذكره
فلم يمّ الإنسان ما حييَ الذكر

(١) العزل : جمع أعزل ، الذي لا سلاح معه . الغمير : الجاهل ،
غير الجرب .

ولا خير في دفع الردى بمذلة
صكماً ردها يوماً بسوءته عمرو^(١)
ينثون أن خلّوا ثيابي ، وإنما
عليّ ثيابٌ من دماهمو حمز
وقائمٌ سيفٍ فيهمو اندقّ نصله
وأعقاب رمحٍ فيه قد حطّم الصدر

عودة إلى الفخر :

سيدكرني قومي. إذا جدّ جدّهم
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
فإن عشتُ ، فالطعن الذي يعرفونه
وتلك القنا والبيض والضمير الشقر^(٢)
وإن متُّ فالإنسان لا بد ميّت
وإن طالّت الأيام وانفسح العمر^(٣)

(١) السوءة : الفعلة القبيحة التي تجلب المذلة والعار .

(٢) القنا : الرماح . البيض : السيوف . الضمير الشقر : الجياد
الضامرة الشقراء اللون، كناية عن سرعتها الفائقة وكرم عنصرها .

(٣) انفسح العمر : امتدّ الأجل .

ولو سدّ غيري ما سدّدت اكتفوا به
وما كان يفلو التبر لو نفق الصفر^(١)
ونحن أناس لا توشط بيننا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر^(٢)
تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن يخطب الجسناه لم يفلها المهر .
أعزّ بنى الدنيا وأعلي ذوي العلا
وأكرم من فوق التراب ولا فخر^(٣)

* * *

-
- (١) التبر : الذهب . الصفر : النحاس .
(٢) الصدر : الصدارة والرئاسة والسيادة .
(٣) من فوق التراب : الناس جميعاً .

يا ظبيته البان

للشريف الرضي

لا يذكر الشريف الرضي إلا ويسرع إلى البال قوله :

ولقد مررتُ على ديارهمو
 وطلولها بيد البلى نهبُ
 فوقفت حتى ضجُّ من كعبِ
 نِضوي ، ولجَّ بعذائي الركب
 وتلفتت عيني ، فذ خفيت
 عني الطلول تلفت القلب

ويستحضر الخيال هذه الصورة الفريدة في شعرنا العربي القديم ، صورة من يمرّ على آثار أحبائه بعد رحيلهم ، وتختفي الطلول من أمام عينه ، ولا تستطيع العينان أن تريا بعد شيئاً ، هنا يتلفت القلب ، فتمتد دائرة البصر ، ويبصر القلب بعد أن عجزت العينان .

والشريف الرضي أحد الأصوات الكبيرة في قافلة شعرنا العربي ، صوت له تفردده وأصالته وتمايزه ، وله أيضاً جلاله وجماله وعذوبته وتدفعه ، واقتداره الفني الذي يتكئ على حس مرهف ، ووجدان ذكي ، وقلب كبير متفتح .

تقول عنه كتب التراث إنه كان مهيباً بالغ الاعتداد بشخصيته ، وكنيته أبو الحسن ، وقد سمي الشريف الرضي لأنه كان نقيب الأشراف ، ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي ابن أبي طالب ، وهو صاحب الفضائل الشائعة والمكارم الذائعة . كما كانت تسند إليه إمارة الحج والمظالم ، حججاً بالناس مرات ، وكان أحد علماء عصره في الدين واللغة والأدب .

ويقول عنه القدماء إنه أشعر قرشي ، لأن الجيّد منهم ليس بكثير والمكثر ليس بمجيد ، أما هو فقد جمع بين الإكثار والإجادة .

ونطالع في شعره ما يملؤنا يقيناً بأنه كان عزيز النفس رفيع الهمّة .. يقول مخاطباً القادر بالله الخليفة العباسي (ولنضع في اعتبارنا أن الشريف الرضي كان نقيب الطالبين نسبة إلى آل طالب الطالبين بالخلافة) :

عطفاً ، أمير المؤمنين ، فإننا
في دوحة العلياء لا نتفرقُ
ما بيننا يوم الفخار تفاوت
أبدأ ، كلانا في المفاخر مفروق
إلا الخلافة قدّمتهك ، فإنني
أنا عاطلٌ منها وأنت مطوّق

'ولد الشريف الرضي عام ثلاثمائة وتسعة وخسين من
الهجرة ، وتوفي عام أربعمائة وستة . وخلال سنوات عمره
السبع والأربعين، ترك الشريف ديواناً شعرياً ضخماً في جزأين،
ومصنفات عدة ، أبرزها : المتشابه في القرآن . مجازات
الآثار النبوية . نهج البلاغة للإمام علي . تلخيص البيان عن
مجازات القرآن . الخصائص . الحسن من شعر الحسن (مختارات
من شعر ابن الحجاج) . أخبار قضاة بغداد . ورسائل الشريف
الرضي في ثلاثة مجلدات . وكتاب سيرة والده .

أما كيف ترك لنا نقيب الأشراف ، ونقيب الطالبين
الشريف الحسين شعراً في الغزل كأرقّ وأعذب ما يكون
الشعر ، فهذا سؤال تكشف إجابته عن حقيقة هذا الشاعر
الكبير الذي لم يطمس النشاط الديني والشيعي شاعريته أو
فنه .. ولكأني به يتفنن في إخفاء عواطفه ومشاعره
- حفاظاً على مكانته الدينية ومنزلته بين قومه - فيأبى

شعره إلا أن يفضحه ، ويكشف الخفي المستور من أسراره
وهواجس نفسه ونبضات قلبه ، وإلا فكيف قدر له أن
يقول عن حقيقة الشوق :

أقول - وقد أرسلتُ أول نظرة -
ولم أرَ من أهوى قريباً إلى جنبي
لئن كنتَ أخليتَ المكان الذي أرى
فهبّاتُ أن يخلو مكانك من قلبي
وكنتُ أظنُّ الشوق للبعد وحده
ولم أدر أن الشوق للبعد والقرب
خلا منك طرفي ، وامتلأ منك خاطري
كأنك من عيني نُقلت إلى قلبي

وكيف استطاع أن يعبر عن « الحنين » في هذه الصورة
الشعرية الفريدة ، العذبة الصياغة ، الجميلة الجرس والأداء :

أحسنُ إلى لقائك كل يومٍ
وأسأل عن إيابك كل وقتٍ
وأذكر ما مضى ، فيفيض صبري
وتنفر عبرتي ، ويبوح صمتي
ولي قلب إذا ذكر التـلـلـاقـي
تظلم من يسد البين المشت

بل كيف ذاب رقة ووجدأ حين قال :

يا مقلقي ، قلقي عليك
وأظنه ذني إليك
أنت الشفيق فلو جنيت
ت ، لما أخذت على يديكا
أمسيتَ ثالث ناظري
فكيف أقنذى ناظريكا
وكفالك أني لست أعـ
قد خنصري إلا عليك

والتأمل في شعر الشريف يلاحظ على الفور حرصه على تأكيد معنى العفاف في غزليته ، وإن تكن رغبات نفسه الدفينة وأشواقه الحرى ، وعواطفه الجامحة المشبوبة ، تنزى من خلال تحفظاته ، وكيف ينسى أنه أمير الحج ونقيب الأشراف والقاضي الذي ينظر في المظالم والمرشح لإمارة المؤمنين ... كيف ينسى هذا كله وهو ينقل إلينا مثلاً حديث المضاجع فيقول :

خلونا فكانت عفة لا تعفف
وقد رُفعت في الحيّ منا الموانع

سلاوا مضجعي عني وعنهما ، فإننا
رضينا بما يُخبرن عنا المضاجع

وُلد الشريف الرضي بعد وفاة أبي الطيب المتنبي بخمس سنوات ، وتلقى دراساته الأولى على أيدي أساتذة شديدي الإعجاب بالمتنبي ، ولم يشهد في صباه أو شبابه حلقة من حلقات الدرس أو محفلاً من محافل الأدب إلا ولس فيه الإعجاب بالمتنبي والحديث عن شعره ، ومن هنا كان إعجابه الداخلي به ، وترسمه لحطاه ، واقتفاؤه لآثاره ، ثم معارضاته لأشهر قصائده ، ووقوعه على الكثير من معانيه وعباراته ، ولكن في خفة وذكاء ورشاقة ، ودون أن يُتَّهم بالسرقة أو النقل .

بالإضافة إلى هذا ، يطالعنا في شعر الشريف أيضاً صياغة نقية ، مصقولة ، خالية من الشوائب ، بريئة من التكلف ، ويقول القدماء إنه كان عاكفاً على تهذيب شعره وتنخل ألفاظه وصيانة ديباجته من عيوب التعبير أو سقطات اللغة أو ضحالة المعاني وركاكة الصور وابتذالها . فجاء شعره - على كثرته - مستوياً ، مماثل القمم والمرتفعات ، معبراً عن حياته المليئة بالانفعالات والعواطف والمواقف المشحونة ، لذا كثر شعره في الأنفحة والفروسية والطموح والتمدح بشرف الآباء والفخر بأجداده العظام والشكوى والعتاب ، والحب والغزل ، والبيكاء على الأهل والأحبة ، ووصف تقلبات الزمان الى ذكرى

الحسين في مأساة عاشوراء ، إلى عاطفة الصداقة فيما كان بينه وبين أصدقائه من الإخوانيات العامرة الحارة .

ويكفيه فخراً ، أنه من بين القلة القليلة من شعرائنا العرب ، الذين لم يقبلوا المال من أحد ، ولا اتخذوا شعرهم وسيلة أو أداة للتكسب المادي ، فكانت علاقاته مع الخلفاء والملوك والأمراء علاقات ود وصداقة ، واحترام متبادل ، لذا فقد عرفت له عندهم حرمة وهيبة ، ولقّبوه بالرضي^١ ذي الحسينين .

* * *

والآن إلى قصيدته الرقيقة : يا ظبية البان .

يا ظبية البان

يا ظبيّة البان ، ترعى في خمائله
ليهنك اليوم أن القلب مرعاك^(١)
الماء عندك مبدول لشاربه
وليس يرويك إلا مدمعي الباكي

(١) البان : شجر معتدل القوام ورقه ليّن كالصفصاف ، واحده البانة . ليهنك : ليهنك ، خفتت الهمزة .

هبّت لنا من رباح « الغور » رائحة
بعد الرقاد عرفناها بريّك^(١)
ثم اثنتينا إذا ما هزّنا طرب
على الرحال ، تعللنا بذكراك
سهم أصاب ، وراميه بذبي سلم ،
من بالعراق ، لقد أبعدت مرمالك^(٢)
حكّت لحاظك ما في الرثم من ملح
يوم اللقاء ، وكان الفضل للحاكي^(٣)
كأن طرفك يوم « الجزع » يخبرنا
بما طوى عنك من أسماء قتلاك^(٤)
أنت النعيم لقلبي والعذاب له
فما أمرّك في قلبي وأحلاك
عندي رسائلُ شوقٍ لست أذكرها
لولا الرقيب لقد بلّغتها فاك

-
- (١) الغور : اسم موضع ، أو هو المنخفض من الأرض . الريا :
الريح الطيبة .
(٢) بذبي سلم : اسم موضع .
(٣) اللحاظ : جمع لحظ ، باطن العين . الرثم : الظبي الأبيض .
حكّت : أشبهت .
(٤) طرفك : عينك . الجزع : اسم موضع .

وعد لعينيك عندي ما وفيت به
يا قرب ما كذبت عيني عيناك
سقى مني وليالي «الحنيف» ما شربت
من الغمام وحياتها وحيالك (١)
إذ يلتقي كلُّ ذى دُين . . وماطله
منا ، ويجتمع المشكوكُ والشاكي (٢)
لما غدا السرب يعطو بين أرحلنا
ما كان فيه غريم القلب إلاك (٣)
هامت بك العين لم تتبع سواك هوى
من أعلم العين أن القلب يهواك
حقى دنا البين ما أحييت من كمد
قتلى هواك ، ولا فاديت أسراك
يا حبذا نفحة مرّت بفيك لنا
ونظفة غست فيها ثناياك (٤)

(١) الحنيف : واد بين منى ومكة .

(٢) ماطله : مسوّفه ومؤجّله .

(٣) السرب : سرب الظباء ، أي الحسان . يعطو : يرفع رأسه ويديده . الأرحل : جمع رحل ، ما يوضع على الناقة ليمتطيه المسافر .

(٤) النظفة : الماء الصافي أو الرحيق الرضاب .

وحبذا وقفة والركب معتقل
على ثرىّ وخدت فيه مطاياك^(١)
لو كانت اللمة السوداء من معدّدي
يوم الفميم ، لما أفلت أشراكي^(٢)

(١) معتقل : لا يستطيع السير لأت مطاياها معتقلة ، أي مشدودة
الرأس الى الذراع . وخدت : سارت .

(٢) اللمة السوداء : الشعر الأسود ، كناية عن الشباب . الفميم :
راد بين الحرمين قرب مكة .

يقول : لو كان الشباب عدّة لي لما تركتك تفلتين من حبابي .

اليتيمة

لدوقلة المنبجي

طالمتها لأول مرة في أحد مجلدات مجلة « الحديقة » التي كان يصدرها منذ أكثر من نصف قرن العالم الراحل 'محب' الدين الخطيب .. وقد صدرت بهذه الكلمات : « القصيدة اليتيمة » نقلها العلامة الشيخ عبد العزيز الميمني الراجكوتي من آخر نسخة مخطوطة من المقامات توجد في الهند . . واستوفقتني القصيدة ، ثم ما لبثت أن مَلَكْتُ عليّ نفسي ، وإن كان السؤال الملح وقتها عليّ : من هو دوقلة المنبجي هذا ، الذي تنسب إليه القصيدة اليتيمة ؟

وظللت بعد ذلك سنوات متصلة ، تطالعي - بين الحين والحين - أبيات من اليتيمة أجدها منتثرة هنا وهناك في أمهات كتب الأدب ، ومختارات الشعر العربي ، لكن العثر عليها كاملةً ظل شيئاً يشبه المستحيل ، خاصة - كما عرفت فيما بعد -

أن بالقصيدة مقاطع أُضيفت إليها ، بفعل الروايات والنقل ،
بها ما يخدش الحياء ويحرج الذوق العام ..

لكن الذي لم يختلف عليه اثنان ، أن القصيدة من عيون
تراثنا الشعري .. وأن القدماء لما أدركوا جمالها وروعيتها
وأصالتها وتفردتها أطلقوا عليها اسم « اليتيمة » أي التي
لا شبيه لها ولا نظير .

والطريف أن اليتيمة ظلت عصوراً طويلةً مجهولة النسب ،
لا يُعرف اسم شاعرها الحقيقي .

فمن قائل هو الشاعر العباسي علي بن جبلة ، الذي قتله
المأمون في أول القرن الثاني الهجري ..

ومن قائل : هو أبو نواس ، الشاعر العباسي الكبير ، الذي
اشتهر بالخريات والهجون ، وأصحاب هذا الرأي يؤكدون أن
القصيدة تحمل بصمات فنه وشاعريته .

ومن قائل : بل هو دوقلة المنبجي ، وهو شاعر لم تتحدث
عنه كتب الأدب ، ولا يُعرف له شعرٌ سواها . أما « منبج »
هذه التي ينتسب إليها الشاعر فهي بلدة بالشام نشأ فيها من
الشعراء : أبو تمام والبحثري وأبو فراس الحمداني وغيرهم من
أعلام الشعر والبيان . والطريف أيضاً أنهم اختلفوا في اسم
القصيدة :

فهي « اليتيمة » ، وهي « هند » ، وهي « دعد » ..

ثم جاء هذا الكشف عن مصدر القصيدة وحقيقة نسبتها وأصلها الكامل - كما نشرته مجلة الحديقة - ليحسم الأمر ، وينسب القصيدة إلى صاحبها ..

وهكذا لم تعد « اليتيمة » يتيمة النسب !

و « اليتيمة » تنطق بشاعرية شاعر أصيل مقتدر ، تفتن في وصف محبوبته « دعد » ، فلم يترك شيئاً منها ، إلا وقد وصفه أدقّ وصف وأجمله ، وكأنه يقدم صورة للجمال كما تعشقه العربيّ القديم، وحتى ليخيل لقارئ القصيدة أنه يتأمل لوحة فائنة أبدعتها ريشة رسام مبدع .

رسم الشاعر في لوحته الفاتنة جسم محبوبته ، ووجهها ، وشعرها ، وجبينها ، وجيدها ، وزندها ، ومعصمها ، وغداثرها ، وكل نبضة من نبضاتها ، ولم يفتنه أن يصف ذهوله وإطراقه أمام هذا المشهد الرائع من مشاهد الحب والجمال ، وأن يتحدث عن أنفته وعزته وكبرياته حين يعزّ عليه الوصال وكأنه بذلك يقدم لنا مثل الفارس العربي النبيل يدوب في هواه صبايةً ووجداً ، ولكنه يترفع عزّة وإباء وشموخاً ، ويحلّ نفسه عن ارتكاب الدنايا والصغائر .

والقصيدة - رغم التزامها في بنائها العام للمنهج التقليدي

للقصيدة العربية بدءاً بالوقوف على الأطلال ثم الحديث عن موضوع الحب وصفاً وشكوى ووجداً ، ثم انتهاءً بالفخر بالنفس وتأكيده معنى العزة والنخوة - إلا أن ما ينسكب عليها من ماء الشعر يجعلها بالغة الرقة والعدوبة ، ويعمل لها مذاقاً خاصاً في وجدان المتلقي ينأى به عن تصورها حبيسة هذا البناء التقليدي ، بما تكشف عنه القصيدة من تصورات رغبة للخيال والحس العربي العاشق .

والآن إلى اليتيمة :

وقوفٌ على الأطلال :

هل بالطلول لسائلٍ ردُّ

أم هل لها بتكلمٍ عهدٌ (١)

دَرَسَ الجديدُ ، جديدُ معيها

فكأنما هي ربطة جرد (٢)

(١) الطلول : جمع طل ، هي ما يتخلف من الآثار والديار بعد زوالها .

(٢) درس : زال وأحس . معيها : ما عهد فيها من آثار الحياة والاقامة . ربطة جرد : أي ملاءة بالية أو ثوب مهترى .

- من طول ما تبكي الغيوم على
عَرَصَاتِهَا ، ويقهقه الرعد^(١)
وتلثُ ساريةً وغاديةً
ويكرُّ نحسٌ خلفه سعد^(٢)
تلقاءَ شاميةٍ يمانية
لهما بموَرٍ تراها سرُّد^(٣)
فكست بواطنها ظواهرها
'نوراً كأن زهاه برد^(٤)
فوقفتُ أسألهَا ، وليس بها
إلاّ المها ونقائزُ رُبد^(٥)
فتبادرت درر الشئون على
خدِّي كما يتناثر المعقد^(٦)

-
- (١) عرصاتُها : ساحاتها .
(٢) تلث : تدرم وتستمر أياماً . السارية والغادية : السحب المطرة .
(٣) مور تراها : إثارة تراها وتحريكه بشدة . سرد : تتابع .
الشامية واليانية : أسماء للسحاب المطر بحسب اتجاه قدمه .
(٤) الزهاه : النضرة . البرد : الثوب المخطط .
(٥) المها : جمع مهاة ، وهي البقرة الوحشية . النقائز : جمع نقنق :
ذكر النعام . رُبد : لونها يختلط فيه السواد بكدره .
(٦) درر : جمع درة ؛ ما يدر من المطر واللبن ، والمراد هنا بدرر
الشئون : دموع العينين النهمرة .

صورة وصفية للمحبوبة :

لهفي على « دعد » وما حفلت
بالأ بجرّ تلهفي « دعد »
بيضاء قد لبس الأديم بها
ء الحسن، فهو لجِلدها جِلد^(١)
ويزينُ فوَدَيْهَا إذا حَسَرَتْ
ضافي الغدائر فاحمّ جَمَد^(٢)
فالوجه مثل الصبح مُبيضٌ
والشعر مثل الليل مسودٌ
ضدّانٍ لما استجمعا حسُنًا
والضدُّ يظهر حُسنه الضدُّ
وكأنها وَسَنَى إذا نظرت
أو مدنف لَمَّا يُفِيق بعد^(٣)
بفتور عينٍ ما بها رمدٌ
وبها تُداوى الأعين الرُّمدُ

(١) الأديم : الجلد .

(٢) الغدران : جانبا الرأس مما يلي الاذن . جمعد : متجمع كثيف
والمقصود به (الشعر) .

(٣) وسنى : أخذها النوم الشديد . المدنف : من ثقل عليه المرض .

وتُربِكِ عَرِينًا يَزِينُ
 . شَمَمٌ ، وَخَدًّا لَوْنُهُ الْوَرْدُ (١)
 وَتَجِيلُ مَسَوَاكِ الْأَرَاكِ عَلَى
 رَتْلِ كَأَنَّ رِضَابَهُ الشَّهْدُ (٢)
 وَالصَّدْرُ مِنْهَا قَدْ يَزِينُ
 نَهْدٌ كَحَقِّ الْعَاجِ إِذْ يَبْدُو
 وَالْمَعْصَانِ ، فَمَا يُرَى لَهَا
 مِنْ نَعْمَةٍ وَبِضَاضَةٍ زَنْدٍ
 وَلَهَا بِنَانٌ لَوْ أُرِدَتْ لَهُ
 عَقْدًا بِكَفِّكَ أَمْكِنَ الْعَقْدُ
 وَكَأَنَّمَا سُقِيَتْ تَرَائِبَهَا
 وَالنَّحْرُ مَاءَ الْوَرْدِ إِذْ تَبْدُو (٣)
 وَبِصَدْرِهَا مُحَقَّانٌ خَلَّتْهَا
 كَافُورَتَيْنِ عَلَمَا نَدُّ (٤)

(١) العرينين : الألف . الشمم : الترفع والكبرياء .
 (٢) الرتل : الفم الجميل الأسنان في بياض ولعمان . الرضاب :
 المقصود به ماء الفم .
 (٣) الترائب : عظام الصدر . النحر : أعلى الصدر .
 (٤) الندب : عود طيب الرائحة يتبخر به .

والبطن مطويّ كما طويت
بيضُ الرِّياط يصونها المُنْدُ (١)
وبخصرها هيف يزينه
فإذا تنوءُ يكاد ينقدُ (٢)
ولها هنُّ رابٍ بجسّته
وعر المسالك ، حشوه وَاقد
فإذا طعنْتَ طعنْتَ في لبيدٍ
وإذا نزعْتَ يكادُ ينسدُّ (٣)
والتفُّ فخذها ، وفوقها
كفّل - يجاذب خصرها - نهد (٤)
فقيامها مشى إذا نهضت
من ثقله ، وقعودها فرد
والساقُ خرعبةٌ منعمة
عبلت فطوق الحجل منسدُّ (٥)

-
- (١) الرِّياط: جمع ربطة وهي الملاءة . المند: جمع ملدء : المرأة الناعمة .
(٢) الهيف : ضمور البطن ورقة الخاصرتين . تنوء : تنهض يجهد
ومشقة - تسقط . ينقد : ينكسر .
(٣) اللبد : الشعر الكثيف المتجمع . وهذا البيت والبيت السابق
يقال إنها دخيلان على القصيدة .
(٤) الكفل المعجز أو الردف . نهد : البارز المرتفع .
(٥) خرعبة : الطويلة الناعمة . عبلت : اكتنزت وضخمت .

والكعب أدرم لا يبين له
حجمه ، وليس لرأسه حد^(١)
ومشت على قدمين مُخَصَّرًا
والتفتنا ، فتكامل القد^(٢)
ما عابها طول ولا قِصَر
في خلقها ، فقوامها قصد^(٣)

الشكوى من الهجر والصدود :

إن لم يكن وصل لديك لنا
يشفي الصبابة ، فليكن وعد^(٤)
قد كان أورق وصلكم زمناً
فذوى الوصال وأورق الصد^(٥)
لله أشواقي إذا نزحت
دار بنا ، وطواكمو البعد

-
- (١) أدرم : عظمه لا يبين من كثرة مله اللين الأملس .
(٢) القد : القوام .
(٣) قصد : سوي ممتدل ليس به طول أو قصر .
(٤) الصبابة : شدة الوجد والهيام .
(٥) أورق وصلكم : طاب وصلكم وواتى رأيتم .

إن تهمي فتهامة وطني
أو تنجدي، يكن الهوى نجد^(١)
وزعمت أنك تضرين لنا
ودأ ، فهلا ينفع الورد !
وإذا المحب شكا الصدود ولم
يمطف عليه فقتله عمدا
نختصها بالود ، وهي على
ما لا نحب ، فهكذا الوجد !

فخرو وكبرياء :

أو ما ترى طمريّ بينهما
رجل ألحّ بهزله الجد^(٢)
فالسيف يقطع وهو ذو صدأ
والنصل يعلو الهام لا الغمد^(٣)

(١) ان تهمي أو تنجدي : أن تنتسبي الى تهامة أو تحدا .

(٢) طمريّ : مثنى طمر، وهو الثوب البالي .

(٣) الهام : جمع هامة ، الرأس .

هل تنفعن السيف حليته
يوم الجلاء إذا نبا الحد^(١)
ولقد علمت بأني رجل
في الصالحات أروح أو أغدو
سلم على الأدنى ومرحمة
وعلى الحوادث هادن بجلد^(٢)
متجلبب ثوب العفاف وقد
غفل الرقيب وأمكن الورد^(٣)
وبجانب فعل القبيح ، وقد
وصل الحبيب ، وساعد السعد
منع المطامع أن تثلمني
أنّي ليعولها صفا صلد^(٤)
فأروح حراً من مذلتها
والحرّ حين يطيمها عبداً

(١) نبا : زاغ ولم يصب .

(٢) هادن : ساكن . جلد : صبور قوي .

(٣) الورد : الوصال والارتواء من الحب .

(٤) تثلمني : تخرجني وتعييني . صفا : جمع صفاة : الصخرة أو الحجر

الضخم . الصلد : الصلب القوي .

آليت أمدح 'مقرفاً' أبداً
يبقى المديح وينفد الرفد^(١)
هيات ، يأبى ذلك لي سلفاً
خدوا ولم يخمد لهم مجد
والجدُّ كيندة والبنون هو
فزكا البنون وأنجب الجدُّ^(٢)
فلئن قفوت جميل فعلهمو
بذميرٍ فعلي ، إنني وَاغْدُ^(٣)
أجمل إذا حاولتَ في طلبٍ
فالجِدُّ يُغني عنك لا الجَدُّ^(٤)

نداء أخير :

ليكن لديكِ لسائلٍ فرَجٌ
أو لم يكن .. فليحسن الردُّ !

(١) مقرفاً : غنياً ، كثير اقتناء المال . الرفد : العطاء .

(٢) زكا : أفلح ونجح .

(٣) قفوت : تيمت .

(٤) أجمل : اعتدل ولا تفرط . الجَدُّ : الحظ .

قمر في بغداد

لابن زريق البغدادي

وهذا شاعرٌ قتله طموحه ، يعرفه دارسو الأدب ومُحبُّوه ، لكنهم لا يعرفون له غير هذا الأثر الشعري الفريد يتناقله الرواة ، وتُعنَى به دواوين الشعر العربي . فإذا ما تساءلنا عن الشاعر ، وعن سائر شعره فلن نظفر من بين ثنايا الصفحات بغير بضعة سطور تحكي لنا مأساة الشاعر العباسي ابن زريق البغدادي الذي ارتحل عن موطنه الأصلي في بغداد قاصداً بلاد الأندلس ، علته يجد فيها من لين العيش وسعة الرزق ما يُعوضه عن فقره ، ويترك الشاعر في بغداد زوجةً يحبها وتحبُّه كل الحب ، ويخلص لها ويخلص له كل الاخلاص ، من أجلها يهاجر ويسافر ويغترب . وفي الأندلس - كما تقول لنا الروايات والأخبار المتناثرة - يجاهد الشاعر ويكافح من أجل تحقيق الحلم ، لكن التوفيق لا يصاحبه ، والحظ لا يبتسم له ، فهناك يمرض ، ويشند به المرض ، ثم تكون نهايته في الغربة .

ويضيف الرواة بُعْداً جديداً للمأساة ، فيقولون إن هذه القصيدة التي لا يُعرف له شعر سواها وجدت معه عند وفاته سنة أربعمائة وعشرين من الهجرة ، يخاطب فيها زوجته ، ويؤكد لها حبه حتى الرمق الأخير من حياته ، ويترك لنا - نحن قراءه من بعده - 'خلاصة' أمينة لتجربته مع الغربة والرحيل ، من أجل الرزق ، وفي سبيل زوجته التي نصحته بعدم الرحيل فلم يستمع إليها ، ثم هو في ختام قصيدته نادم - حيث لم يعد ينفع الندم أو يجدي - متصدع القلب من لوعة وأسى ، حيث لا أنيس ولا رفيق ولا معين .

والتأمل في قصيدة ابن زريق البغدادي لا بدَّ له أن يكتشف على الفور رقة التعبير فيها ، وصدق العاطفة ، وحرارة التجربة . فهي تتمُّ عن أصالة شاعر مطبوع له لفته الشعرية المتفرّدة ، وخياله الشعري الوثاب ، وصياغته البليغة المرهفة ، ونفسه الشعري الممتد . والغريب ألا يكون لابن زريق غير هذه القصيدة ، مثله كمثل دوقلة المنبجي الذي لم تحفظ له كتب تراثنا الشعري غير قصيدته « البتيمة » .. وهكذا استحقَّ الشاعران فضل البقاء والذكر - في ذاكرة الشعر العربي كله - بقصيدة واحدة لكل منهما .. وبالمقابل ، ما أكثر الشعراء الذين لا تعيهم ذاكرتنا ، بالرغم من أنَّهُم سودّوا مئات الصفحات وتركوا عشرات القصائد وزحموا الدواوين والمكتبات .

يستهلّ ابن زريق قصيدته بمخاطبة زوجته ، يناشدها ألا
تعدله أو تلومه ، فقد أثر فيه اللومُ وآذاه ، وأضرَّ به بدلاً
من أن ينفعه ، إنه هنا يبسطُ بين يديها أسباب رحيله عنها
وتركه لها طمعاً في الرزق الفسيح والعيش الهانيء الوثير ،
وسرعان ما يعلن عن ندمه لأنَّ ما أمله لم يتحقق ، وما رجاء
من رزق وفير لم يتح له ..

ثم يلتفتُ ابن زريق التفاتةً محبِّ عاشقٍ إلى بغداد ،
حيث زوجته التي تركها دون أن يستمع إلى نصحتها ، إنها
مملكته التي أضعها ولم يُحسنْ تدبيرها وعرشه الذي خلع عنه ..
وفي ختام القصيدة ، يصف ابن زريق - في تعبيرٍ صافٍ
مؤثر ونسيج شعريٍّ مُحكم - واقع حاله في الغربة ، بين
الأسى واللوعة ، والألم والندم ، وهنا يفسح المجالُ للتأمل ،
وينطلق اللسان بالحكمة التي أنضجتها التجربة ، ويسرِّقُ القلب
بالدموع .

* * *

يقول ابن زريق البغدادي :

رفقاً به بدلاً من لومه :

لا تعذليه ، فإن العذل يولمه

قد قلتِ حقاً ، ولكن ليس يسمعه^(١)

(١) لا تعذليه : لا تلوميه .

جاوزتِ في لومه حداً أضربُ به
من حيث قدرتِ أن اللوم ينفعه
فاستملي الرفق في تأنيبه ، بدلاً
من عذله ، فهو مضنى القلب موجهه
قد كان مضطلعاً بالخطب يحمله
فضيقت بخطوب الدهر أضلعه
يكفيه من لوعة التشتيت أن له
من النوى كل يوم ما يروعه (١)
ما آبَ من سفر إلا وأزعجه
رأى إلى سفرٍ بالعزم يزعمه (٢)
كأنما هو في حلٍّ ومرتحل
موكل بفضاء الله يذرعه (٣)

لماذا رحل :

إنّ الزمان أراه في الرحيل غنيّ
ولو إلى السدّ أضحى وهو يزعمه (٤)

-
- (١) النوى : الفراق والبعاد .
(٢) آب : رجع .
(٣) موكل : معنى ومشول . يذرعه : يقطعه . الحل والمرتحل :
الإقامة والرحيل .
(٤) يزعمه : يعتمده وينتويه .

وما مجاهدة الإنسان توصله
رزقاً ، ولا دعة الإنسان تقطعه (١)
قد وزع الله بين الخلق رزقهمو
لم يخلق الله من خلقٍ يضيقه
لكنهم كلّفوا حرصاً ، فليست ترى
مسترزقاً ، وسوى الغايات تقنعه (٢)
والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت -
بنفي ، ألا إن بنفي المرء يصرعه
والدهرُ يعطي الفقى - من حيث يمنعه -
إرثاً ، ويمنعه من حيث يطعمه

كيف كان الوداع :

أستودعُ الله في بغداد لي قرأً
«بالكرخ» من فلك الأزرار مطلعته (٣)

(١) المجاهدة : مواجهة المصاعب والشدائد . الدعة : الأمان والسكون والاطمئنان .

(٢) كلّفوا حرصاً : أطمعهم الحرص والرغبة في المزيد .

(٣) الكرخ : اسم موضع في بغداد . من فلك الأزرار : من بين ثنايا الثوب الذي يرتديه .

ودعته وبودّي لو بودعني
 صفو الحياة ، وأني لا أودعه
 وكم تثبت بي يوم الرحيل ضحى
 وأدمعي مستهلات وأدمعه (١)
 لا أكذب الله ، ثوب الصبر 'منخرق'
 عنّي بفرقته ، لكن أرقّعه
 إني أوسع عذري في جنائته
 بالبين عنه ، وجُرّمي لا يوسّعه (٢)
 رُزقت 'ملكاً فلم أحسن سياسته
 وكلُّ من لا يسوس الملك يخلّعه
 ومن غدا لابساً ثوب النعم بلا
 شكرٍ عليه ، فإن الله ينزعه

غربة وندم :

اعتضتُ من وجه خلتي - بعد فرقته -
 كأساً أجرّع منها ما أجرّعه (٣)

(١) تثبت : استمسك . مستهلات : سيالة متدفقة .
 (٢) البين : البعد . جرمي : ذنبي .
 (٣) اعتضت : استبدلت .

كم قائل لي : ذقت البين ، قلت له :
 الذنبُ والله ذنبي لست أدفعه
 ألا أقمت فكان الرشد أجمعه ؟
 لو أنني يوم بان الرشد أتبعه
 إني لأقطع أيامي ، وأنفدها
 بحسرةٍ منه في قلبي تُقطّعه (١)
 بن إذا هجع النوم بت له
 - بلوعةٍ منه - ليلى ، لست أهجمه (٢)
 لا يطمئن لجني مضجعه ، وكذا
 لا يطمئن له مذ بنت مضجعه (٣)
 ما كنت أحسب أن الدهر يفجعني
 به ، ولا أن بي الأيام تفجعه
 حتى جرى البين فيما بيننا بيد
 عسراء ، تمنعني حظّي وتمنعه (٤)
 قد كنت من ريب دهري جازعاً فرقاً
 فلم أوقّ الذي قد كنت أحزعه (٥)

-
- (١) أنفدها : أمضيها وأنهيها .
 (٢) هجع : رقد وآوى الى النوم .
 (٣) بتت : غبت وارتحلت .
 (٤) يد عسراء : يد باطشة قاهرة (من العسر والضيق والشدة) .
 (٥) ريب الدهر : صروفه وأحداثه المفزعة . فرقاً : خائفاً متوجساً .

حنين إلى العهد القديم :

بالله يا منزل العيش الذي درّست
 آثاره ، وعفّتْ منذُ بنتٍ أربعه (١)
 هل الزمان مُعيد فيك لذّتنا
 أم الليالي التي أمضته تُرجعه
 في ذمة الله من أصبحتَ منزله
 ووجد غيث على مغناك يُمرعه (٢)
 من عنده لي عهد لا يضيّعه
 كما له عهد صدوي لا أضيّعه
 ومن يصدّع قلبي ذكره ، وإذا
 جرى على قلبه ذكرى يصدّعه (٣)
 لأصبرن^٤ لدمري لا يتّعني
 به ، ولا بيّ في حال يتعه

(١) درست : زالت وأعت . أربع : جمع ربع : الدار أو مكان الإقامة أو ما حولها .

(٢) الغيث : المطر الكثير النافع . المغنى : المنزل الذي غني به أهله . يمرعه : يخلصه وينضوه .

(٣) يصدّعه : يهدّه ويمزقه .

علماً بأن اصطباري مُعقبٌ فرجاً
فأضيقُ الأمر إن فكَّرت أوسعهُ (١)
عسى الليالي التي أضنت بفرقتنا
جسمي ، ستجمعني يوماً وتجمعه
وإنْ ثقل أحداً منّا منيته
فما الذي بقضاء الله يصنعه (٢)

* * *

(١) معقب فرجاً : متبع فرجاً ويسراً .
(٢) ثقل : تهلكت . النية : الموت .

مجلس الحبيب

لصفي الدين الحلي

يأتينا شعره في عصر المحطات الدولة العربية ، والشعر
العربي ، قَبَساً متقدماً بالشاعرية الأصيلة ، وصوتاً فريد التعبير ،
رائق الأنغام ، صافي الديباجة ، قوي السبك ، فيعود الأمل
من جديد في قافلة الشعر العربي .. وتصدح القوافي على وتر
هذا الشاعر العراقي الأصل والنشأة ، المصري الروح والإقامة ،
صفي الدين الحلي ..

هو أبو المحاسن عبد العزيز بن سرايا بن نصر الطائي ، ولد
في مدينة الحِلَّة بالعراق سنة ستائة وسبع وسبعين من الهجرة ،
وإليها نُسب ، ومات في بغداد سنة سبعمائة واثنين وخمسين
من الهجرة ..

يقول عنه الرواة إنه أولع بنظم الشعر منذ حداثة سنه
- على غير عادة شعراء عصره وأهل زمانه - عاهد نفسه ألا

يمدح كريماً وألاً يهجو لثيماً ، ملتزماً بقوله إنه لا ينظم الشعر
إلا فيما أوجب له ذكراً ..

ويظالمنا صفي الدين الحلي بشخصية طريفة فاتنة ، هي
شخصية الفارس الشجاع المقاتل ، يقنح الممالك والمخاطر ،
مقدماً غير مبال أو هيباب أو متردد .. تقع الفتنة في بلده
« الحيلة » بين أبناء أسرة هولاء بسبب الصراع على العرش ،
فيخوض صفي الدين غمارها غير هيباب ولا وجل ، ويظهر
بطولة وشجاعة ينطق بها شعره ..

وفي ذلك العصر ، الذي سقط المجد والشرف العربي تحت
أقدام هولاء ، وخربت بغداد ، عاصمة الوطن العربي ،
واحتل العراق ، نجد صفي الدين عربياً صادق العروبة ، يجهر
بها في شعره ، ويتحمس دوماً لقومه ، ويث فيهم روح الأنفة
والطموح والعزيمة والتمرد ، وهي مزية لا نجدها عند شاعر
سواه من شعراء ذلك العهد ، الذين كانوا يتسترون ويتوارون
خوفاً وذعراً ورغبة في اتقاء الفتن والأخطار والحروب .

ثم يرحل صفي الدين إلى آل « أرتق » ملوك ديار بكر بن
وائل ، فيمدح الملك المنصور نجم الدين أبا الفتح غازي بتسع
وعشرين قصيدة سماها « درر النحور في مدائح الملك المنصور »
وهي المعروفة - في ديوان الشعر العربي - بالأرتقيات ، ثم
يتصل بالسلطان المؤيد عماد الدين اسماعيل ابن الملك الأفضل
أيوب ثم بابنه شمس الدين أبي المكارم ، مادحاً ، مستحسناً

للهمم ، مصرّاً على إحياء الروح العربية والنخوة العربية
والشمم العربي ..

وتشتد الفتن ، ويضطرب نظام كل شيء ، ويفتقد الأمر
والاطمئنان ، فيرحل صفي الدين إلى مصر ، ويقربه سلطانها
الملك الناصر ، فيمدحه بعدة قصائد سماها المنصوبات .. ثم
يجمع ديوانه في مصر بإشارة من ناصر الدين محمد بن قلاوون
رئيس وزراء السلطان الناصر .

ويتأثر الشاعر تأثيراً عميقاً بإقامته في مصر ، لقد هدأت
روحهُ وصفت لغته الشعرية ورقّت وأخذت تميل إلى السلاسة
والعذوبة ، وأصبح الفارس العنيد الجامح عاشقاً رقيقاً مرهفاً،
تفتك به محاجر العيون وسهام الأحاظ وهيف الخصور، وتسببه
المجالس الناعمة ، ومظاهر الطبيعة الغناء ، ويفتن في وصف
مجالس اللهو والأنس ، ويأسر القلوب بما أبدع من ربيعاته
وزهرياتة الجميلة ، التي يقول في إحداها :

ورد الربيعُ مُرحباً بوروده

وبنور بهجته ونورِ وروده

وبحسن منظره وطيب نسيبه

وأنيق ملبسه ووشى بروده

فصل إذا افتخر الزمان ، فإنه

إنسان مقلته وبيت قصيده

وغزلياته الرقيقة التي يقول في إحداها :
عبث النسيم بقـسده فتأوَّدا
وسرى الحياءُ بخدّه فتورّدا
رشاً تفرّد فيه قلبي بالهوى
لما غداً يحماله متفردا
مغرى بإخلاف المواعد في الهوى
يا ليتـه جعل القطيعة موعدا
حسن الغصون إذا اكتست أوراقها
ونراه أحسن ما يكون مجردا

* * *

والمأمل في شعر صفي الدين الحلي يلمس على الفور ولعه
بالبديع والمحسنات اللفظية والمعنوية التي شاعت في زمانه
لكنها ، على كثرتها ، لا تفسد ماء شعره ورونق بهائه
فشاعريته الخُصبة واقتداره اللغوي وحسه المرفه وذوقه
الرفيع تتغلب جميعها على هذه المحسنات والبديعيات ، ولا تجعل
القارئ يصدم كثيراً بتكلف أو مغالاة أو تكرار أو جفاف
في التعبير ونبوٍّ في الصياغة .

ولعل القصيدة التي نطالعها له الآن ، أن تكون فريدة
الطابع في ديوان شعرنا العربي كله ، فهي قصيدة تدور كلها

حول وصف مجلس أنيق استمتع فيه الشاعر بجيبه، وافتنّ في تصوير كل ما أحاط بها من مشاهد الطبيعة والسحر والجمال :
الجمال الطبيعي والجمال الإنساني معاً ، افتناناً لا يدع زيادة
لستزيد ، في عبارة سهلة ممتعة ، وخيال طليق مخلق ،
وموسيقى عذبة مترقصة ، كما تكشف القصيدة ، وهي طويلة ،
إن لم تكن من أطول قصائده ، تكشف عن عمق عاطفته
المشوبة ، وحبّه الشاعر الملتهب ، ووجدته المبرّح ، الذي صهر
كبرياء الفارس الشجاع وأحائها زفرات عاشق مستهام .

* * *

يقول صفي الدين الحلي في قصيدته : « مجلس الجيب » :

أذاب التبر في صافي اللجين
رشاً بالراح مخضوبُ اليبدين^(١)
وطاف على السحاب بكأس راحٍ
فطافت مقلناه بأخريّن
رخيم من بني الأعراب طفل
يجاذب خصره جبليّ حنين

(١) التبر : الذهب . اللجين : الفضة . رشا : غزال . مخضوب
مصبوغ بالخطاب (الحناء) . الراح : الحمر .

يُبدل نطقه ضاداً بدال
 ويشرك . عجة قافاً بغير
 يطوف على الرفاق من الحُبَيْثَا
 ومن خمر الرضاب بمُسكِرِينَ (١)
 إذا يجلو الحميّا والحميّا
 شهدنا الجمع بين النيرين (٢)
 وآخر من بني الأعراب حفّت
 جيوش الحسن منه بعارضين
 الى عينيه تنتسب المنايا
 كما انتسب الرماح الى ردين (٣)
 تلاحظ سوسن الخدين منه
 فيبدها الحياء بوردين
 ومجلسنا الأنيق تضيء فيه
 أواني الزّاح من ورقٍ وعين
 فأطلقنا قم الإبريق فيه
 وبات الزُّقّ مغلول اليدين (٤)

(١) الحميّا : سورة الحجر وشدها . الرضاب : رحيق ثم المحبوب .
 (٢) النيران : الكوكبان ، يقصد بها : الحجر ووجه المحبوبة .
 (٣) المنايا : جمع منية ، الموت . ردين : بلد كانت تشتهر بصناعة
 الرماح ، يقال : ومع رديني .
 (٤) الزُّقّ : (بضم الزاي) الحجر ، وبكسرهما : وعاء من الجلد يوضع
 فيه الماء أو الحجر .

وشمعتنا شبيه سنان تبر
توقدُ في أكف الساقين
إذا ملئ الزجاج بها وطارت
حواشي نورها في المشرقين
عجبت لبدر كأسٍ صار شمساً
يحفُ من السقاة بكوكبين^(١)
وقد صاغت يد الأزهار تاجاً
على الأغصان فوق الجانبين
بوردي كالمدهان في عقيق
وأقداح كأزرار اللجين^(٢)
وقد جمعت لي اللذات لما
دنت منها قطوفُ الجنئين
وما أنا من هوى الفيحاء خالٍ
ولا ممن أحب قضيت ديني^(٣)

(١) يحف : يحاط .

(٢) المدهان : جمع دمن ، وهي قارورة الدهن ، المتبق : الخرز الأحمر .

(٣) الفيحاء : اسم لدمشق (وقد كان الشاعر دائم التنقل بين العراق والشام ومصر مشتغلاً بالتجارة) .

تملك حبه قلبي وصدري
فأصبح سائراً في الخافقين
وأعوز مع دنوئي منه صبري
فكيف يكون صبري بعد بين^(١)
إذا ما رام أن يسلوه قلبي
تمثل شخصه تلقاء عيني^(٢)
ألا يا نسمة « السعدي » كوني
رسولاً بين من أهوى وبيني
ويا نشر « الصِّبَا » بلغ سلامي
إلى الفيحاء بين القلعتين^(٣)
وحيّ الجامعين وجانبيها
فقد كانا لشملي جامعين
وقل لمعدني هل من نِجَازٍ
لوعدي سالفك السالفين^(٤)

(١) البين : الفراق والسعاد . أعوز : تفدّر وامتنع .

(٢) تلقاء عيني : أمام عيني .

(٣) النشر : الريح الطيبة . الصِّبَا : ريح ناعمة تهب من الشرق .

(٤) نِجَاز : إنجاز وتحقيق .

سميكَ كان مقتولاً بظلم
وأذت ظلمتي وجلبت حيني (١)
وهبتك في الهوى روجي بوعد
وبعتك عامداً نقداً بدين
وجئتُ وفي يدي ، كفي وسيفي
فكيف جعلتها 'خفي' حنين! (٢)
ولم صيرت بمدك قيد قلبي
وكان جمال وجهك قيد عيني ؟
فصرنا نشبه النسرين بعداً
وكننا ألفةً كالفرقدين (٣)
علمت بأن وعدك صار ميئاً
لزجري مقلتيك بصارمين (٤)

-
- (١) حيني : هلاكي وموتي . سميكَ : من اسمه على اسمك .
(٢) حنين : يضرب به المثل عند العرب في العودة صغر اليدين دون
أي كسب .
(٣) الفرقدان : نجان متجاروران في السماء .
(٤) ميئاً : كذباً وزوراً .

وقلت وقد رأيتك : خاب سعي
 لكون البدر بين العقربين
 فلم دليتي بجمال زور
 ولم أطمعتني بسراب مين^(١)
 وهلاً قلت لي قولاً صريحاً
 فكان المنع إحدى راحتين
 عرفتك دون كل الناس ، لما
 نقدتك في الملاحه نقد عين^(٢)
 ولم قد شاهدتكَ الناس قبلي
 فما نظروك كلهمو بعيني
 وطاوعت الفتوة فيك حتى
 جعلتك في العلاء برتبتين
 فلما أن خلا المغنى وتبنا
 عُرارةً بالعفاف مؤزرين^(٣)

(١) دليتي بجمال زور : أطمعتني كذباً في الري والسعي .

(٢) نقدتك : فحصتك واختبرتك وميزتك .

(٣) المغنى : المكان أو الدار التي تضمننا . مؤزر : ملتف بإزار وهو كل ما يستر الجسم .

قضينا الحج ضمًا . واستلاماً
ولم نشمر بما في المشمرين
أتهجرني وتحفظ عهد غيري
وهل للموت عذرٌ بعد دين
وقلت : الوعد عند الحرّ دين ،
فكيف مطّلتني وجعدت عيني (١)
إذا ما جاء محبوبي بذنب
يسابقه الجــــــــــــــــال بشافعين
وقلت : جعلت كلّ الناس خصمي
لقد شاهدت إحدى الحاليتين
فكان الناس قبل هواك صحي
فهل أبقيتُ لي من صاحبين ؟
بمادي أطمع الأعداء حتى
رأوكَ اليوم خزر الناظرين (٢)
وهلّا طالموك بعين سوء
وأمرني نافذ في الدولتين (٣)

(١) مطّلتني : سوّقت بوعدي ولم تف به ..

(٢) خزر الناظرين : ضيق العينين لأنه ينظر بمؤخرها .

(٣) الدولتان : يقصد بها السيف والقلم أي أنه فارس شاعر .

وما خفقت جناح الجيش . إلا
رأوني ملء قلب المسكرين
لئن سكنت إلى « الزوراء » نفسي
فإنَّ القلب بين محرِّكين (١)
هوى يقتادني لديار بكر
وآخر نحو أرض الجامعين (٢)
سأسرع نحو رأس العين خطوي
وأقصدها على رأسي وعيني
وأسرح في حمى « جيرون » طريقي
وأربع في رياض النبتين (٣)
فليس الخطبُ في عيني جليلاً
إذا قابلته بالأصفرين (٤)

-
- (١) الزوراء : مدينة بغداد ؛ سميت بهذا الاسم لازورار قبلتها (بها عرج) . بين محرِّكين : بين عاملين قويين يتجادبانه .
(٢) أرض بكر : المراتق . أرض الجامعين : دمشق .
(٣) جيرون : أحد أبواب دمشق القديمة . أسرح طريقي : أقلب نظري .
أربع : أستمع بالربيع .
(٤) الأصفران : هما اللسان والقلب .

فيا من بان لما بان صبري
وحاربني رقادُ المقلتين
تنفص فيك « بالزوراء » عيشي
ويُدال زينُ لذاتي بشين^(١)
وما عيشي بها جَهناً ، ولكن
رأيت الزين بعدك غير زين^(٢)

* * *

(١) الشين : ضد الزين . والزوراء : من أسماء بغداد .

(٢) الجهم : العابس المشوب بالكدر والاضغاث .

[أضحى التنائي]

لابن زيدون

هو أشهر صوت شعري انطلق في ربوع الأندلس ، مفرداً ،
مردداً أحلى القصائد والمقطوعات ، شاعراً ووزيراً وعاشقاً
مستهماً ، وسجيناً وهارباً ومُطارداً ، وساعياً من بلدة إلى
بلدة ومن حاكم إلى حاكم ، وأتيح لشعره من الذبوع ما لم يتح
لغيره من شعراء الأندلس – ذلك هو ذو الوزارتين : الكاتب
الشاعر الرقيق : ابن زيدون عاشق ولادة بنت المنكفي ،
وبحاري الغرب في رأي الكثيرين – تشيهاً له ببحتريّ
الشرق – في رقة تعبيره وروعة أساليبه وانطلاق خياله وأصالة
فنه وقدرته على التحليق الشعري .

ولد ابن زيدون في قرطبة قرب ختام القرن الرابع
الهجري – سنة ثلاثئة وأربع وتسعين – وبها تنقّف وأتقن فنّ
الأدب : شعره ونثره ؛ ثم اتصل بابن جنهور وصار وزيره
وكاتبه الأول حتى كان حبّه لولادة ومزاحمة ابن عبدوس له في

حبها ، ومكيدته له عند ابن جهور التي انتهت بسجنه ، ومن السجن يرسل ابن زيدون أناتٍ مستعطفة وقصائد مليئة بالشكوى والمرارة والرجاء ، فلا يلتفت إليه أحد - وينجح ابن زيدون في الفرار من السجن ومغادرة قرطبة ، ثم يعود إليها بعد أن توفي أبو الحزم بن جهور وتولى الحكم ابنه الوليد ، الذي يُعيدُه إلى سابق مكانته ومنزلته ويجعله سفيراً بينه وبين ملوك الطوائف .

لكن الحسد والحقد والدسائس تلاحق ابن زيدون من جديد ، فينقلب عليه الوليد ، ويضطر إلى الفرار من قرطبة ثانية ، ويتنقل في الأندلس ، حتى يُلقِي عصا التسيار لدى المعتضد حاكم إشبيلية ، ويموت المعتضد ، فيصبح ابن زيدون وزير ابنه « المعتد » الذي كان شاعراً ، فيعلى مقام ابن زيدون ، ويتأنق نجمه ، وتلتع مواهبه وتزكو شاعريته ، وتدور بين الأمير ووزيره مطارحات شعرية كثيرة ، ثم يتم للمعتد الاستيلاء على قرطبة موطن ابن زيدون وينتقل إليها ويجعلها عاصمة ملكه .. وتثور في إشبيلية فتنة طائفية بسبب اليهود فيرسل المعتد ابن زيدون لتهدئتها بما له من منزلة في قلوب الإشبيليين ، لكن الشاعر الذي كان قد هزم وشاخ وأنهكه المرض لا يكاد يصل إلى إشبيلية حتى تلح عليه الحمى ويموت فيها سنة أربعمائة وثلاث وستين من الهجرة .

هذه الحياة العاصفة المتقلبة ، وهذه الأحداث الجسيمة

المتتالية ، صقلت وجدان ابن زيدون وألهبت قدرته الشعرية ، وانعكست في شعره تفتناً في الشكوى والحنين والتأمل والنظر في مصائر الأيام وتقلب الزمان . لكن أبعد ما غوراً في نفسه هو حبه لولادة بنت المستكفي ، التي كانت تُقربُه حيناً ثم تقرب غريمه ومنافسه ابن عبدوس حيناً آخر . ومن أجل ولادة كتب ابن زيدون نونيته الرائعة - أشهر قصائده على الإطلاق - والتي عارضها أحمد شوقي وهو يعاني بدوره مرارة النفي والاعتراب في أسبانيا بنونيته التي مطلعها :

يا نائح الطلح أشباه عوادينا
نأسى لواديك أم نشجى لوادينا

والتي جعلت كثيراً من المولعين بالمقارنات يتوقفون عند القصيدتين ، تأملاً وتحليلاً وتقييماً ومقارنة ، كما توقفوا عند السينيتين : سينية البحري وسينية شوقي للسبب نفسه .

يتميز شعر ابن زيدون بالعدواسة وتوافر النغم الموسيقي والسهولة ، كما يتميز بالانسياب والاسترسال والتدفق في طوابعه ويُسّر ، ودون جهد أو إعفات ، شأن الشاعر المطبوع الذي يمتح من معين صاف لا ينضب ، وشعره في الغزل يتميز بالنعومة والبراعة في التصوير ، تصوير خلجات النفس ومكنون أسرارها ، ولوعة الحب الصادق في معاناته ومكابدته ، كما يتميز بمزجه الغزل بوصف الطبيعة ، مما أعطى لقصائده في الحب إطارها الطبيعي المشرق ، وجعلها شبيهة باللوحات

المصوّرة ، الناطقة بالفن الرفيع والشعور الحيّ المرهف ،
والوجد المتقد المبرّح ..

يقول الدارسون حياة ابن زيدون وشعره ، إنه كتب
نوبته هذه وهو هارب من السجن بعد أن يئس من إقناع ابن
جهور بإطلاق سراحه ، وأصبح بعيداً عن مركز الوزارة
المرموق ، وتلفّشت يبحث عن ولادة فألقى نفسه بعيداً عنها
أيضاً .. ولقد عادت إليه حريته بالهرب من السجن ، ولكنه
ما يزان يعاني غربتين أو معضلتين ، الوزارة التي يصبو إليها ،
والتي يعتبر عودته إليها تصحيحاً لمسار حياته وتكريماً لذاته ،
ولادة التي بذل لها نفسه وعصارة قلبه وخلاصة شعره والتي
يخشى أن يفقدها إلى الأبد ..

إن الشاعر العاشق يستمطف محبوبته وضالته ويذكرها
بأيامها الماضية ، لعلها ترقّ وتلين ، فيعود ثانية ما كان بينها
من ريق الوصال ، وأنيس الوداد ..

يقول ابن زيدون مخاطباً ولادة ..

استهلال وتوجع :

أضحى التناهي بديلاً من تدانينا
وناب عن طيبِ لقيانا تجافينا

ألا، وقد حان صبحُ البينِ، صبَّحنا
حيناً، فقام بنا للحينِ ناعيناً (١)
من مبلغُ الملبسِينا بانتراحهمو
حُزناً مع الدهر لا يبلى ويُبلىنا
أن الزمان الذي ما زال يضحكنا
أنساً بقرهمو قد عاد 'بِكينا
غيظ المدا من تساقينا الهوى، فدعوا
بأن نَعَصَّ فقال الدهرُ آمينا
فالحلَّ ما كان معقوداً بأنفسنا
وانبتَّ ما كان موصولاً بأيدينا (٢)
وقد نكون وما يُخشى تفرُّقنا
فاليومَ نحنُ وما يُرجى تلاقينا

شاة الحساد :

يا ليت شعري ، ولم نمتب أعاديكم
هل نال حظاً من المتبى أعادينا (٣)

(١) الحين : الهلاك . البين : الفراق .

(٢) انبت : انقطع .

(٣) نمتب : نرضى ، والمتبى : الرضا .

لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم
رأياً ، ولم نتقلد غيره ديناً
ما حفتنا أن 'تقرؤوا عين ذي حسدٍ
بنا ، ولا أن تسرؤوا كاشحاً فينا (١)
كنا نرى اليأس 'تسلينا عوارضه
وقد يئسنا فما لليأس يُغرينا

وفاء على العهد :

بنتم وبنماً ، فما ابتلثت جوانحنا
شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا (٢)
نكاد حين تناجيكم ضمائرنا
يقضي علينا الأسى لولا تأسينا (٣)
حالت لفقدكمو أيا مننا ففدت
سوداً ، وكانت كم بيضاً لياalina (٤)

(١) الكاشح : العدو المبغض . تقرؤوا : 'تسمعوا .
(٢) بنتم وبنماً : أي ابتعدتم وابتعدنا . الجوانح : جمع جانحة ، وهي الضلع ، والراد بالجوانح ما تضمه من القلب والحشا الملتهب بالحب .
ولا جفت مآقينا : أي ولا جفت عيوننا من الدمع والبكاء عليكم .
(٣) التأسي : التصبر .
(٤) حالت : تغيرت من أبيض الى أسود .

إذ جانب العيش طَلَّقُ من قَالَفْنَا
 ومورد اللهو صافٍ من تصافينا
 وإذا هصرنا فنون الوصل دانية
 قطافها ، فجنينا منه ما شينا (١)
 ليسق عهدكمو ، عهد السرور ، فما
 كنتم لأرواحنا إلا رباحينا
 لا تحسبوا نأيكم عننا يفتيرنا
 إن طالما غير النأي الهجيننا (٢)
 والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً
 منكم ، ولا انصرفت عنكم أمانينا
 ولا استفدنا خليلاً عنك يشغلنا
 ولا اتخذنا بديلاً منك يسلينا

تحية واستعطاف :

يا ساريّ البرقي غادِ القصر واسقِ به
 من كانٍ صرف الهوى والورد يسقيننا (٣)

(١) هصرنا : جذبنا وأملنا . فنون الوصل : أنواعه وألوانه . قطافها : ثمارها . ويروي : قطوفها .
 (٢) نأيكم : بمدكم .
 (٣) غاد القصر : اسقه وأمطره غدوة (أول النهار) . صرف الهوى : خالص الهوى .

وَأَسْأَلُ هُنَالِكَ هَلْ عَنَى تَذَكُّرُنَا
إِلْفًا تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعْنَيْنَا (١)
وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا
مَنْ لَوْ عَلَى الْبَعْدِ حَيًّا كَانَ يَحِينَا
فَهَلْ أَرَى الدَّمْرَ يَقْضِينَا مَسَاعِفَةً
مِنْهُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْبًا تَقَاضِينَا (٢)

سورة وصفية لولادة :

رَبِيبُ مُلْكٍ كَانَ اللهُ أَنْشَأَهُ
مِسْكَاً ، وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينَا
أَوْ صَاغَهُ وَرَقًا مَحْضًا ، وَتَوَجَّهَ
مِنْ نَاصِعِ الثَّبْرِ إِبْدَاعًا وَتَحْسِينَا
إِذَا تَأَوَّدَ آدَتُهُ رِفَاهِيَّةً
تُومُ الْعُقُودِ ، وَأَدَمْتَهُ الْبُرِّي لِينَا (٣)

(١) عنى : أمّ وأضنى

(٢) الفب : الزيارة بعد أيام (المتقطعة) .

(٣) تأرد : تننى وتمائل . آدته : أتقلته . توم العقود : عقود
مزدوجة من اللؤلؤ . البرى : الخلاخيل .

كانت له الشمس ظئراً في أكلته
بل ما تجلّى لها إلا أحيينا (١)
كانما أثبتت في صحنِ وجنته
زُهرُ الكواكب تعويداً وتزيينا (٢)
ما ضره أن لم نكن أكفاه شرفاً
وفي المسودة كافٍ من تكافينا
يا روضة طالما أجت لواحظنا
ورداً جلاه الصبا غضاً ونسرينا (٣)
ويا حياة قملينا بزهرتها
منىّ ضروباً ولذاتِ أفانينا (٤)

-
- (١) ظئراً : مرضعة . الأكلة : الستائر الرقيقة (جمع كلة) .
(٢) زهر الكواكب : النيرة المشرقة (جمع أهر) .
(٣) أجت لواحظنا : جعلتها تجني وتقطف . النسرين : نوع من
الورود أكثر ما يكون أبيض الزهر عطر الراححة .
(٤) قملينا : تمتعنا . ضروباً وأفانينا : ألواناً وأنواعاً . المنى :
جمع منية .

وبا نعيمًا خطرنا من غضارته
في وشي نعيمى سحبتنا ذيله حيننا (١)
لسنا نسيمك إجلالاً وتكرمة
وقدرك المعتلى عن ذاك يغنيننا
إذا انفردت وما شوركت في صفة
فحسبنا الوصف إيضاحاً وتبيننا
يا جنة الخلد أبدلنا بسدرتها
والكوشر العذب زقوماً وغسيلنا (٢)
كأننا لم نبت والوصل ثالثنا
والسعد قد غض من أجفان واشينا
إن كان قد عز في الدنيا اللقاء بكم
في موقف الحشر نلقاكم ويكفيننا

(١) غضارته : نضارته وورنقه والنمة والسمة . الوشي : نوع من الثياب الحريرية المنقوشة .
(٢) سدرتها : أي سدرة المنتهى ، شجرة عن يمين العرش في السماء . الزقوم : شجرة في جهنم منها طعام أهل النار . الغسلين : ما يسيل من جلود أهل النار .
ويروى البيت : بسلسها بدلاً من بسدرتها ، ومعناه : الماء العذب البارد .

سرّانِ في خاطر الظلماء يكتننا
حق يكادَ لسانُ الصبح يفشينا (١)
لا غرو في أن ذكرنا الحزن حين نهت
عنه النهى وتركنا الصبر ناسينا

لوعة وأسى :

إنا قرأنا الأسى يوم النوى سُوراً
مكتوبةً وأخذنا الصبر تَلْقِينا
أما هواك فلم نعدل بمنهله
شرباً ، وإن كان يروينا فيظميننا (٢)
لم نجف أفق جمالٍ أنت كوكبه
سالينَ عنه ، ولم نهجره قالينا (٣)
ولا اختياراً تجنّبناه عن كتبٍ
لكن عدتنا على كرهٍ عوادينا (٤)

-
- (١) يفشينا : يفضحنا ويشي بنا ويمرضنا للأنظار .
(٢) الشرب : المورد العذب الماء .
(٣) لم نجف : لم نفارقه ونبتعد عنه كراهية . قالينا : أي مبغضينا .
(٤) عن كتب : عن قرب . عدتنا العوادي : أي صرفتنا وشغلنا
أحداث الدهر وصروفه .

نأسى عليك إذا حُثَّت مشعشةً
فينا الشمولُ وغنَّانا مغنينا (١)
لا أكؤس الراح تبدي من شمائلنا
سما ارتياحٍ ، ولا الأوتار تلهينا

نداء أخير :

دومي على العهد - ما دمنا - محافظةً
فالحرُّ من دان إنصافاً كما دينا
فما استعضنا خليلاً منك يجبسنا
ولا استفدنا حبيباً عنك يثينا (٢)
ولر صبا نحونا من علوٍ مطلعته
بدر الدجى لم يكن حاشاك يُصبينا (٣)
أولي وفاءً وإن لم تبدلي صلةً
فالذكرُ يقنعنا ، والطيفُ يكفينا

-
- (١) مشعشة : مزوجة بالماء . الشمول : من أساء الخمر .
(٢) استعضنا : استبدلنا . يثينا : يردنا ويصرفنا ويروي : يثينا
بدلاً من يثينا .
(٣) صبا : مال . يصبينا : يجعلنا نعشقه ونهم به .

وفي الجواب متاع إن شفعتِ به
بيض الأيادي ، التي ما زلتِ تولينا (١)
عليك منّا سلام الله ما بقيتُ
صباة بك 'نخفيها ، فتخفيها (٢)

(١) تولينا : تمطين وتمنحين . ويروى : اقتناع بدلاً من متاع .
(٢) الصباة : الشوق والولع الشديد . ويروى : صباة منك بدلاً من
صباة بك .

يا ليلُ الصبِّ متى غدُه ؟

للحُصْرِي القِيروَانِي

وهذه قصيدة من عيون الشعر العربي ، ذاعت شهرتها في
أندية الأدب ومجالس الغناء وتناقلها الناس جيلاً بعد جيل ،
ولشهرتها ودورانها ، فقد عارضها شعراء كثيرون في عصور
متتابة ، كل منهم يحاول أن يتجاوزها فناً وشاعرية ، ومن
أشهر الذين عارضوها : أحمد شوقي شاعر العصر الحديث ،
بقصيدته التي يقول فيها :

مضناكَ جفاه مرقدهُ
وبكاهُ ورحمُ عودُه

والتي ذاعت هي الأخرى واشتهرت في أندية الأدب ومجالس
الغناء ، وتناقلها الناس ، وأخذوا يوازنون بينها وبين قصيدة
الحُصْرِي ، ولهم في هذه الموازنات دروب وفنون ، وأحاديث
ذات شجون .

تلك هي قصيدة « يا ليل الصب » للشاعر الضير الحصري القيرواني ، وهو أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري ، ولد في القيروان عام أربعمئة وعشرين من الهجرة ، وقضى فترة من صباه وشبابه في القيروان ، ثم غادرها وهو على مشارف الثلاثين بعد أن أجاد فن الشعر وعلم القراءات ودرس الدين والشريعة. وكان خروجه من القيروان بعد نكبتها التي خربتها سنة أربعمئة وتسع وأربعين في أعقاب الخلاف الذي نشب بين الفاطميين والمعز بن باديس والذي أدى إلى انقضاء قبائل بني هلال وبني سليم على القيروان ، فتشتت أهلها منها ، وخرج أدباؤها وعلمائها ، فمنهم من ذهب إلى صقلية كابن رشيق ، ومنهم من توجه إلى الأندلس كابن شرف القيرواني ، أما الحصري فكان خروجه إلى « سبنة » ، فاستقر بها زماناً . . واتصل في الأندلس بعدد من الأمراء مادحاً ، ونائلاً للجوائز وهداياهم وعطاياهم .

ثم عاد الحصري من الأندلس إلى المغرب ، غير أنه استقر في مدينة طنجة ، حتى كانت وفاته سنة أربعمئة وثمان وثمانين من الهجرة .

يقول عنه ابن بسام في كتابه « الذخيرة » كان أبو الحسن الحصري بحراً بارعاً ورأس صناعة وزعيم جماعة ، وقد طرأ على الأندلس منتصف المائة الخامسة من الهجرة بعد خراب وطنه القيروان ، والأدب بأفق الأندلس يومئذ ، نافق السوق ،

مغمور الطريق، فتهداه ملوك الطوائف تهادي الرياض بالنسيم،
وتنافسوا فيه تنافس الديار بالأنس المقيم .

ولكنه فيما نقل لم يطمئن هناك ، فاحتمل على مضض بين
زمانه ، ويعدّ قطره ، ثم اشتمت عليه مدينة طنجة بعد
خلع ملوك الطوائف وتوفي بها رحمه الله .. وهو القائل :

أقول له وقد حيّا بكأسٍ

لها من مسكٍ رقتِه ختامُ

أمن خديكَ تُعصرُ؟ قال : كلا

مقٍ عُصرت من الوردِ المدامُ |

ويروون - أيضاً - أنه كان خبيراً بأسرار اللغة العربية ،
فإنّ تآليفه في علم القراءات تدلّ على ذلك ، وأنه كان بصيراً
بشئون الحياة ، فإنّ في الاغتراب وصُحبة الأمراء والملوك
عوناً على فهم دقائق الوجود ..

* * *

والقصيدة التي نطالها الآن هي أشهر قصائد الحصري ،
وقد تناول فيها الشاعر بأسلوبه المرهف ولغته الرقيقة شؤوناً
شتى مما يدور عادة على لسان المحبين ، ويفضح أسرار نجواهم
ومكنون قلوبهم .. تكلم عن طول الليل ، وطيف الخيال ،
وخر الرضاب ، وسيف المقلة وجناية العين وحرمة الخد
واستعطاف الحبيب وفناء الحب . كل ذلك في إطار من

الشاعرية الصادقة ، والتعبير البليغ الموحى ، والخيال السامي
الطليق .

يقول الحصري في قصيدته : « يا ليلُ : الصبُّ متى
غدُه ؟ » .

يا ليلُ : الصبُّ متى غدُه ؟
أقيامُ الساعةِ موعدهُ (١)
رقدَ السَّارُ فأرقهُ
أسفُ البينِ يُردِّدُه (٢)
فبكَاهُ النجمُ ورقٌ له
ما يرعاهُ ويرصدُه
كَلِفُ بغزالٍ ذي هَيْفٍ
خوفُ الواشينِ يُشردُه (٣)
نصبت عيناى له شَرَكاً
في النومِ فعزُّ تصيدِه (٤)

(١) الصب : العاشق المستهام .

(٢) البين : الفراق والبعاد .

(٣) كَلِف : مولع ومتيم ، الهيف : رقة الخصر وضوم البطن ورشاقة
القوام . يُشردُه : يبعده ويجعله لا يقرّ في مكان .

(٤) الشَرَك : حبال الصيد ، المصيدة . عزّ : امتنع وصعب .

وكفى عجباً أني قنصُ
 للسرِّبِ سباني أغيدهُ (١)
 صنمٌ للفتنة منتصبُ
 أهواه ولا أتعبدُه (٢)
 صاحِ ، والمغرُّ جنى فيه
 سكرانِ اللحظِ مریده (٣)
 ينضو من مقلته سيفاً
 وكان نعاساً يفسده (٤)
 فيريقُ دمَ العشاق به
 والويل لمن يتقلده (٥)
 كلاً ، لا ذنباً لمن قتلت
 عيناهُ ، ولم تقتلْ يدُه

* * *

(١) قنص : صياد . سباني : صادي وأسري بجسنة . الأغيده : الناعم
 المثني . المقصود به الحبيب .
 (٢) صنم للفتنة : تمثال للفتنة .
 (٣) جنى له : ثرة له . اللحظ : باطن العين .
 (٤) ينضو : يستل وينزع .
 (٥) يريق : يسفك ، يتقلده : يحمله .

يا من جحدتُ عيناه دمي
وعلى خديسه تورده (١)
خدائك قد اعترفا بدمي
فعلام جفونك تجحدهُ
إنني لأعيدك من قتلي
وأظنك لا تتعمده (٢)
بالله هب المشتاق كرى
قلعل خيالك يسعده (٣)
ما ضررك لو داويت ضنى
صبّ يضيئك وتبعده
لم يُبقي هواك له رمقا
فليبك عليه عوده (٤)
وغداً يقضي أو بعد غدٍ
هل من نظّر يتزوده (٥)

-
- (١) جحدت : أنكرت . تورده : احمراره ، والمقصود الاشارة الى حمرة دم العاشق المقتول .
(٢) أعيدك : أزهك .
(٣) هب : امنح ، الكرى : النوم .
(٤) عوده : جمع عائد ، زائر المريض .
(٥) يقضي : يهلك ويموت . يتزوده : يستمتع به ويناله .

يا أهلَ الشوق لنا شَرِقُ
بالدمع يفيضُ مُورَدُهُ (١)
يهوى المشتاقُ لقاءكمو
وصروف الدهر تُبعِّده (٢)
ما أحلى الوصلَ وأعذبةُ
لولا الأيـامُ تُنكِّده
بالبين وبالهجرانِ ، فيا
لفؤادي .. كيف تجلِّدهُ ! (٣)

-
- (١) يَشْرِقُ بالدمع : يفص ويختنق .
(٢) صروف الدهر : أحداثه ونوائبه .
(٣) تجلِّده : تحمله وتصبره .

صلوات في هيكل الحب

لأبي القاسم الشابي

لعلها أشهر قصائد الحب في الشعر العربي الحديث .

وهي شهرة لم تنلها بين شداة الأدب ومحبي الشعر، إلا بقدر ما كانت صيحةً جديدةً في عالم التعبير الشعري عن تجربة الحب .. وكانت جدتها وأصالتها وإيقاعها الموسيقي المتناغم هي حيثيات ذبوعها وانتشارها وحفظ الكثيرين لها .

تلك هي قصيدة « صلوات في هيكل الحب » للشاعر التونسي الخالد أبي القاسم الشابي .. الذي عبر سماء الشعر العربي ، شهاباً مباغتاً ، لم يكد نوره يشعّ ويسطع ، حتى اختطفته يد المنون في ريعان الشباب ، وهو لم يجاوز من العمر خمسة وعشرين ربيعاً ، فانطفأ الشهاب الساطع ، وسكت الوتر الجديد المتفرد .

وُلد أبو القاسم عام ١٩٠٩ لأبٍ من علماء الدين هو الشيخ

محمد بن بلقاسم الشابي سليل أسرة « الشابية » التي وهبت حياتها للعلم ، بعد أن أنجبت - في القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين - كوكبةً من حملة القلم والسيف ، امتلأ بهم التاريخ التونسي . . وكان الأب من خريجي الأزهر الشريف ، به درس أول الأمر مقيماً في مصر سبع سنين ، ثم درس بجامعة الزيتونة في تونس سنتين أخريين حصل بعدها على شهادة « التطويح » - وهي شهادة إتمام الدراسة بالكلية الزيتونية آنذاك - ثم عيّن قاضياً شرعياً بعد عام واحد من مولد ابنه الأكبر أبي القاسم ، فتصرف في قضاء كثير من البلدان التونسية . وإلى هذا الأب ، يعود الفضل في التكوين الفكري والخلقي الذي أتيح لأبي القاسم . وفي ذلك المناخ الوداع الهادئ ، تفتحت مداركه واستيقظت أعماقه ، ووجد في صداقته لأبيه نعم المعين على فهم ما حوله والتطلع إلى الخبيء الذي لم يتكشف بعد .

يقول أبو القاسم عن أبيه : « لقد أفهمني معاني الرحمة والحنان ، وعلمني أن الحق خير ما في هذا العالم وأقدس ما في هذا الوجود » .

ثم يتاح لأبي القاسم خلال سنوات عمره الباكر لونٌ من الرحيل والتطواف والتنقل لازم الأسرة عشرين عاماً ، ضربت خلالها في البلاد التونسية طويلاً وعرضاً ، متنقلة من « قابس » إلى « سليانة » و« فتالة » ، ومن « مجاز الباب » إلى « رأس

الجلبل « فرغوان » ، وواعية شاعرنا الملهم تلتقط وتختزن ،
وترى وتتأمل ، وتنفتح وتكتمل ، وتمتلئ بسحر ألوان الطبيعة
التونسية ، وتنوّع لهجاتها ، واختلاف عاداتها ، وتعدد بيناتها ،
ثم هو ينقل بصره بين غابات الصنوبر والتلوج الراقدة على قمم
الجلبال ، متأملاً حياة الرعاة في الوديان ، بين شياهم وأغنامهم
وقطعانهم ، يعيشون حياة الفطرة والبساطة ، وحياة من
استوطنوا المدن وابتلوا بشرور ما حملته المدينة إليهم من زيف
ومجاعة لطبيعة العصر وفساد في الخلق والطباع .

ويتملئ وجدان الشاعر الصغير السن ، ويتضخم رصيده
من تجربة الحياة ، ويتدفق معين شاعريته ، وتزدهر ريشته ،
فتبدع أجمل الألوان واللوحات ، وتشدو فيثارتة بأعذب
ما عرفه شعرنا الحديث من أنغام ، تتجه كلها صوب الحب
والطبيعة والنفس الانسانية المذبذبة ..

درس الشابي في جامع الزيتونة وهو في الثانية عشرة من
عمره ، واكتملت له صول الثقافة العربية وينابيع التراث العربي
في أزهى عصوره ، بالإضافة إلى اطلاعه على روائع الأدب
العربي الحديث في مصر والعراق وسوريا والمهجر ، وبدأ
شعره يصفح الأسماع عام ١٩٢٣ وهو في الرابعة عشرة من
عمره ، وسرعان ما تأكد نبوغه المبكر ، ونضجه الشعري
الطارق ، وتواتر قصائده ، في مجلة « النهضة » التونسية ،
ثم في مجلة « أبولو » المصرية التي كان يصدرها الدكتور أحمد

زكي أبو شادي ، والتي كانت سفيراً للذوق الشعري الجديد في الوطن العربي ، وللقلم الفنية الجديدة ، داعية لها ومبشرة بها ، ولأبولو يرجع الفضل في ذبوع شهرة الشابي ، على مستوى الوطن العربي كله ، وتأكيد منزلته الشعرية بين شعراء جيله ، طليعة ورائداً ، وشهاباً ساطعاً متفرداً ، ووتراً شادياً بأجل وأعذب ما ألهمته إلهة الشعر ..

وينكب الشاعر بوفاة والده ومعلمه وصديقه عام ١٩٢٩ ، فتنوء حساسيته الشديدة بوقوع الكارثة ، ثم يضطلع بأعباء الأسرة الكبيرة ويختار الطريق الوعر - رافضاً باب الوظيفة الحكومية - مؤثراً حياته البسيطة على رأس أسرته في « توزر » حيث تزوج ..

وفي السنة نفسها يصاب الشابي بداء تضخم القلب ، وهو ابن الثانية والعشرين ، وينهاه الطبيب عن الإرهاق النفسي والفكري ، خاصة عن الانفعال الشعري المتقد ، لكنه لا يبالي بنصائح الطبيب ، ويواصل إنتاجه شعراً ونثراً ، ويصبح حديث الأوساط الأدبية في كل الوطن العربي مشرقه ومغربه ، بل إن الدكتور أحمد زكي أبو الشادي - أمين جماعة أبولو - يكل إليه كتابة تصدير ديوانه « الينبوع » .

وفي صيف ١٩٣٤ يشرع الشاعر المريض المرهق في جمع ديوانه « أغاني الحياة » على أمل أن يطبعه في مصر ، لكن المنية تباغته بعد أن اشتد به المرض ، ويموت في مدينة تونس

فجر ٩ أكتوبر ١٩٣٤ ثم ينقل جثمانه إلى بلدته « توزر » حيث قبره .

يقول عنه معاصروه وأصدقائه : « كان نحيف الجسم ، مديد القامة ، قوي البديهة ، سريع الانفعال ، حاد الذهن ، تكفكف رقيقة طبعه من غرب عاطفته (حدة عاطفته) وحدة ذهنه ، يراه أصدقائه بشوشاً كريماً وديماً متأنقاً طروباً لمجالس الأدب يحب الفكاهة الأدبية ، ويراه من لم يخالطه حيتياً محتشماً ، ويعرف منه هؤلاء وأولئك صراحة حازمة قوية يُبديها لخاصة خلطائه في غير ما تخرج متى اجتمع بهم ، ويحامر بها العامة في شعره ونثره . وكان محباً لبلاده صادق الوطنية ، يفيض وجدانه بأمال بلاده وآلامها ، ويؤمن بأن لقادة الفكر رسالة إنسانية سليمة حاول جهده أن يحققها خلال حياته القصيرة - كالشهاب - قولاً وعملاً .. »

* * *

والقصيدة التي نطالماها الآن لأبي القاسم الشابي ، قرأها الناس لأول مرة في مجلة أبولو التي ظلت تصدر بين عامي ١٩٣٢ ، ١٩٣٤ في القاهرة ، وسرعات ما جذبت الاهتمام وشدت الأنظار إلى هذا الوتر الجديد ، وهذه اللغة الشعرية الجديدة ، وهذا التناول الجديد لتجربة الحب في الشعر الحديث بصورة غير مسبوقه ؛ في إطار من الخيال العالي المرنح ، يمتح من أصول بيئته التونسية الجميلة ، ويوشي مواكب شعره بصور

أخاذا فاتنة . ودهش الشعراء والأدباء والقراء لهذه اللوحة الشعرية الفاتنة التي استطاع الشابي - في اقتدار وأصالة وتمكن - أن يرسمها لحبيبتيه ، وأن يجعل منها كائناً سماوياً يفيض رقة وطهراً وشفافية ، بل ملاكاً من ملائكة الفردوس يُحيي في الأرض روح السلام والمحبة ، وربيعاً تخلص به الدنيا ، وتفتي علي موكبه الحياة ، وتنتشي روحه الكئيبة الحزينة بالحب وتشدو كالبلبل الفريد ، وينطلق من جديد طموحه ونبضه وتوجهه ، ويحيا فيه ما كان قد جف ومات من عذاب الأماني وحلو التفريد ، فهي روح الربيع وهي أنشودة الأناشيد وهي سحر الشباب ، وهي موسيقية اللغات والحطوات ، وهي هي الحياة في أجمل صورها وأنصرها وأحفلها بالبهجة والأمل والاشراق ، وهي فوق حدود الخيال والشعر والفن ، وهي قدس الشاعر ومعبدته وصباحه وربيعه ونشوته وخلوده .. وهي معبوده الذي يُخشع دوماً لروعه وجلاله وجماله ..

فهل رأى الناس - قبل الشابي - محبوباً على هذه الصورة الفاتنة ، الآسرة ، المكتملة لوناً ونغماً وعطراً ؟ وهل عرف شعرنا العربي قبل هذه القصيدة الفاتنة ؛ مثل هذا الافتنان في رسم ملهمة الشاعر وتجسيدها باعتبارها كل ما حوله من جمال: الطبيعة والكون والوجود والربيع والصباح والدفء والحياة والنجوم والطهارة والأناشيد والموسيقى والنشوة والخيال !

ونتأمل القصيدة ، فيأسرنا هذا النفس الشعري النامي
المطرد ، وهذه الموسيقى المتلاحقة المنسابة ، وهذه الصور
الشعرية الفاتنة المعبرة ، وهذا العشق الصادق العنيف ، لكنه
عشق طاهر نقيّ يذكرنا بعشق العذريّين أمثال: قيس وجميل
وعروة وأضرابهم .. بل إنه ليذكرنا بعشق المتصوفة ، الذين
تفانوا في حبهم ، وامتزج فيه العاشق والمعشوق ، والإنسان
بالحقيقة الكلية المطلقة ، وبلغوا مرتبة الحلول عشقاً وصعوداً
ووصولاً إلى حيث سلام الطمأنينة ، وقدسية الوصال .

ويختتم الشابي رائعته بصلاة شعرية حارة ونداء هامس
آسر، يتوجه به إلى حبيبته التي يشيد سحر عينيها جمال كونه
والتي يفجر إلهام حسنها حقيقة عالمه، يسألها ألا تهدم ما شاده
الحسن في فؤاده من عوالم غنية خصبة وخيالات عذبة مؤنسة،
وآلا تسحق آمال نفسه المتطلعة إلى حياة هائلة وادعة في ظل
من تحب وتهوى .

والآن إلى قصيدة الشابي :

صلوات في هيكل الحب

عذبة أنت :

عذبة أنتِ ، كالطفولة ، كالأحد
سلام ، كاللحن ، كالصباح الجديد
كالسما الضحوك ، كالليلة القمر
سراء ، كالورد ، كابتسام الوليد^(١)
يا لها من وداعةٍ وجمال
وشبابٍ منعمٍ أملود^(٢)
يا لها من طهارةٍ تبعث التقى
سديس في مهجة الشقي العنيد
يا لها برقةٍ تكاد يرفّ الـ
سورد منها في الصخرة الجلسود^(٣)
أي شيء تترك ؟ هل أنت « فينو
س » تهادت بين الوري من جديد^(٤)

(١) القمر : القمر ، المضيئة بنور القمر .

(٢) الأملود : الناعم .

(٣) الجلسود : الصلدة القاسية .

(٤) فينوس : الهة الجمال في الأساطير اليونانية .

لتعيدَ الشباب والفرح المم
 سولَ للعالمِ التَعيسَ المبيدِ (١)
 أم ملاك الفردوس جاء إلى الأر
 ضِ ، ليُحيي روح السلام المبيدِ (٢)

أنت ما أنت ؟

أنت ما أنتِ ؟ أنتِ رسمٌ جميلُ
 عبقرِيٌّ من فن هذا الوجودِ
 فيكِ ما فيه من غموضٍ وعمقٍ
 وجمالٍ مقدسٍ معبودِ
 أنتِ .. ما أنتِ ؟ أنتِ فجر من السح
 رِ ، تجلّئي لقلبي المعبودِ (٣)
 فأراه الحياة في موتق الحس
 نِ ، وجلّئي له خفايا الخلودِ (٤)



(١) المبيد : المظني .
 (٢) المبيد : القديم ، المريق .
 (٣) المعبود : الذي تيممه العشق والميام .
 (٤) موتق : ناصر . جلّئي : كشف وأظهر .

أنت روح الربيع ، تختال في الدنـ
يا فتهتزُّ رائعات الورودِ
وتهبُّ الحياة سكرى من العطـ
رٍ ويدوي الوجود بالتفريد (١)
كلما أبصرتكِ عيناى تمشيه
نَ بخطوٍ موقِع كالنشيد
خفق القلب للحياة ، ورف الزمـ
هرُ في حقل عمريَ المجرود (٢)
وانتشت روحي الكثيبة بالحب
وغنت كالبلبل الغريد (٣)
أنت تحيينَ في فؤادي ما قد
مات في أمسي السعيد الفقيـ
د وتشيدن في خرائب روحي
ما تلاشى في عهديَ المجدود (٤)

-
- (١) يدوي : يسمع له صوت . الدويّ : الصوت والرنين والصدى .
(٢) المجرود : المقفر الذي لا نبات فيه .
(٣) الغريد : الشادي .
(٤) المجدود : المحظوظ ، المُنتم .

من طموحٍ إلى الجمالِ إلى الفنِّ
إلى ذلك الفضاء البعيدِ
وتبتّين رقّة الشوق والأح
لام والشدورِ والهوى في نشيدي^(١)
بعد أن عانقتُ كآبة أيا
مي فؤادي وألجمتُ تغريدي^(٢)
أنت أنشودة الأناشيد غنا
كِ إلهُ الغناء رب القصيد
فيك شبّ الشباب وشجّه السحرُ
وشدوُّ الهوى وعطر الورد^(٣)
وتراى الجمال يرقص رقصاً
قدسياً ، على أغاني الوجود
وتهادت في أفق روحك أوزا
نُ الأغاني ورقّة التغريد
فتأملت في الوجود كلحنٍ
عبقري الخيال حلو النشيد

(١) الشدور : الغناء .

(٢) ألجمت : أسكت وأخرست .

(٣) رشحه : زينه .

خطواتٌ سكرانةٌ بالأناشيب
دِ وصوتٍ كرجعٍ نايٍ بعيدٍ (١)
وقوامٍ يكادٍ ينطقُ بالألـ
حانٍ في كلِّ وقفةٍ وقعود
كلُّ شيءٍ موقَّعٌ فيكٍ حتى
لفتةٌ الجيدِ واهتزازُ النهود (٢)
أنتِ .. أنتِ الحياةُ في قُدها السا
مي وفي سحرها الشجيِّ الفريدِ
أنتِ .. أنتِ الحياةُ في رقةِ الفج
رٍ وفي رونقِ الربيعِ الوليدِ (٣)
أنتِ .. أنتِ الحياةُ كلُّ أوانٍ
في رواءٍ من الشبابِ جديدِ (٤)
أنتِ .. أنتِ الحياةُ ، فيكٍ وفي عيدِ
يلكٍ آياتِ سحرها المدود

(١) الرجوع : الصدى .

(٢) موقَّعٌ : منمَّم . الجيد : العنق . النهود : جمع نهد ، الصدر .

(٣) الرونق : البهاء والنضرة .

(٤) الرواء : البهاء والحسن .

أنتِ .. دنيا من الأناشيد والأحلام
والسحر والخيال المديد
أنتِ فوق الخيال والشعر والفن
وفوق النهى وفوق الحدود (١)
أنتِ قدسي ومعبدي وصباحي
وربيمي ، ونشوتي ووجودي

يا ابنة النور :

يا ابنة النور إنني أنا وحدي
مَن رأى فيكِ روعة المعبود
فدعيني أعيشُ في ظلك العذوب
ب وفي قربِ حسنك المشهود
عيشةً للجمال والفن والإلهام
والطهر والسنا والسجود (٢)
عيشةً للناسكِ البتولِ يناجي الرّب
بُ في نشوة الذهول الشديد (٣)

(١) النهى : المقول .

(٢) السنا : الاشراق والعمان والاضاءة .

(٣) البتول : المنقطع عن الدنيا الى الله ، والمنقطع عن الزواج .

وامنحيني السلامَ والفرح الرو
حيّ يا ضوءَ فجرِي المنشود^(١)
وارحميني فقد تهدّمتُ في كور
نِ من اليأس والظلامِ مَشيد
أنقذيني من الأسي ، فلقد أم
سيت لا أستطيع حمل وجودي
في شبابِ الزمانِ والموتِ أمشي
تحت عبءِ الحياةِ جَمّ القيود^(٢)
وأماشي الورى ونفسي كالقُب
سر ، وقلبي كالعالم المهدود^(٣)
ظلمةٌ ما لها ختام ، وهول
شائع في سكونها المهدود
وإذا ما استخفّتي عبثُ النسا
س تبسّمت في أسيّ وجود^(٤)

(١) المنشود : المرجو والمأمول .

(٢) شباب : جمع شُعب ، الطريق والمسلك .

(٣) أماشي : أصانع .

(٤) استخفّني : حلّني على الجحون والهبوط والطيش .

بسمّة مُرّةً ، كأنيّ أُستلُّ
من الشوكِ ذابلاتِ الورودِ^(١)
وانفخي في مشاعري مرحَ الدن
يا وشدي من عزميّ المجهودِ^(٢)
وابشي في دمي الحرارة عليّ
أتغنى مع المنى من جديد
وأبثُ الوجود أنعامَ قلبِ
بلبليّ ، مكبلِ بالجديدِ^(٣)
فالصباحُ الجميلُ ينعشُ بالدف
حياةَ المحطّمِ المكدودِ^(٤)
أنقذيني ، فقد سئمت ظلامي
أنقذيني ، فقد ملت ركودي^(٥)

(١) أُستلُّ : انزع .

(٢) المجهود : الجهد ، التعب .

(٣) مكبّل : مقيد .

(٤) المكدود : الشديد الارهاق والهجوم .

(٥) الركود : عدم الحركة وعدم التجديد والتغيير .

آه يا زهرتي :

آه يا زهرتي الجميلة لو تد
رين ما جدّ في فؤادي الوحيدِ
في فؤادي الغريبِ تخلقُ أكوا
نٌ من السحر ذات حسنٍ فريد
وشمسٌ وضياءٌ ونجومٌ
تنثر النور في فضاءٍ مديد
وربيعٌ كأنه حلم الشا
عر في سكرة الشباب السعيد (١)
ورياضٌ لا تعرف الحلك الداء
جبي ، ولا ثورة الخريف العتيد (٢)
وطيور سحرية تتناغى
بأناشيد حلوة التغريد

(١) سكرة : نشوة .

(٢) الحلك : الظلام .

وقصورٌ كأنها الشفق الخد
ضوب أو طلعة الصباح الوليد^(١)
وغيومٌ رقيقةٌ تهادى
كأبديد من نثار الورود^(٢)
وحياةٌ شعريّةٌ هي عندي
صورة من حياة أهل الخلود
كلُّ هذا يشيده سحر عيني
لكِ ، وإلهام حسنك المبرد^(٣)
وحرامٌ عليكِ أن تهدي ما
شاده الحسن في الفؤاد العميد^(٤)
وحرامٌ عليكِ أن تسحقي آ
مال نفسٍ تصبو لعيشٍ رغيد^(٥)

-
- (١) الخضوب : المصبوغ بما يشبه لون الدم .
(٢) أبديد : مزق متناثرة .
(٣) يشيده : يصنعه ويحققه .
(٤) العميد : اليتيم ، العاشق .
(٥) تصبو : تتطلع وتهفو .

مِنكَ تَرْجُو سَعَادَةً لَمْ تَجِدْهَا
فِي حَيَاةِ الْوَرَى وَسِحْرِ الْوَجُودِ^(١)
فَالِإِلَهَ الْعَظِيمِ لَا يَرْجُمُ الْمُبْتُ
دَاءً، إِذَا كَانَ فِي جَلَالِ السُّجُودِ

(١) الْوَرَى : الْخَلْقُ .

القمر العاشق

للشاعر علي محمود طه

تسألني : وهل أحببتَ مثلي
وكم معشوقة لك أو خلية ؟
فقلت لها - وقد همت بكاسي
إلى شفيء راحتها النخيلة -
نسيتُ ، وما أرى أحببت يوماً
كحبك ، لا ، ولم أعرف مثيلة
فقلت لي ، جوابك لم يدع لي
إلى إظهار ما تخفيه حيلة
وفي عينيك أسرارٌ حيارى
تكذب ما تحاول أن تقولة !
فقلت : أجل ، عرفتُ هوى الغواني
لكلِّ غايةٍ ولها وسيله

إذا طالعني أنسيتُ جرحي
وأن الحب لم يرحم قتيله
وجاذبني إلى اللذاتِ قلبُ
شقي "ضل" في الدنيا سيده
وعدت كما ترين صريع كأسٍ
أنا الظمآن لم يطفئ غليله
فقلت : كيف تضعف ؟ قلت : ويحي
وكيف أطاع شمشون دليبه ؟
فقلت : ما حياتك ؟ قلت : حلم
من الأشواق أوثرُ أن أطيله
حياتي قصة بدأت بكأسٍ
لها غنيّتُ ، وامرأة جميلة ا

أجل ، هذا هو مفتاح المفاتيح الى عالم الشاعر الملاح علي
محمود طه ، إلى أعماق وجدانه ، ومسارب قلبه ، وحقيقة
جبه ومعاناته ..

والمرأة في حياة علي محمود طه شيء أساسي ، لا غنى عنه ،
وبدونه لا يكون للحياة معنى ، ولا للفن حياة ، ولا للشعر
توهج أو حرارة ..

لقد عرف شاعرنا المترف ، الكثير الأسفار ، الباحث
أبدأ عن الجمال ينشده ويتصيد ، عرف الكثيرات من كل
لون وجنس ، وذاق شق الطعوم والصنوف ، وارتطمت تجاربه
بعشرات النماذج الإنسانية ، بين شهوة الجسد ومودة الروح
ومتعة الصداقة وبراءة التعاطف والرعاية .

والدارسون لشعر علي محمود طه ، والمتأملون فيه ، يرون
أنه كان دائم البحث في جسد المرأة ، لأن فيه اللذة وقد
اقتزنت بعبادة الجمال ، كأنما المرأة - كانت بالنسبة إليه -
المعبر الرئيسي لكل شعور يبحث عن القيم الجمالية فيما وراء
الواقع الجامد وصوره الحسية ..

يقول عنه الناقد الراحل أنور المعداوي :

« هكذا كان علي محمود طه في حياته ، وهكذا كان في
شعره . لا تفرقة بين تذوق اللذة وبين تذوق الجمال ، ولا فصل
بينهما في عالم الشعور أو عالم منظور ، لقد عشق المرأة في
صورة الجسد اللذيذ وعشق في الجسد اللذيذ صورة المعنى الجميل ،
ومن هنا امتزج الإحساسان في نفسه حتى لقد أصبحت وحدة
متناسكة ليس إلى تجزئتها من سبيل ، إن فيه « الرجل » الذي
أقبل على المادة ، وإلى جانبه « الشاعر » الذي أقبل على
الروح ، وهما لوان من الحب بينهما من القرب ما يلغي الفواصل
ولا يعترف بالأبعاد .. هناك رجل لا يستهويه من الزهرة غير
اللذة المجردة التي ينقلها إليه طيب الرائحة ، وهذا هو المزاج

العادي الذي يقصر التذوق على اللذة المادية، وهناك رجل آخر لا يقصر التذوق على مثل تلك اللذة ما دام إلى جانبها جمال تعشقه الروح ، لأن الزهرة عنده لونٌ وعطر ، لون يبهر ، وعطر يفوح . وهذا هو المزاج غير العادي لأنه مزاج الفنان ، مثل ذلك الرجل الأول صاحب مزاج لا يمكنك أن تصفه بأنه مزاج رفيع ، لأنه يستقبل المشهد المادي ممثلاً في الزهرة بحاسة واحدة ، وكأن الحواس الأخرى قد فقدت وظائفها الرئيسية . هذه الحاسة الواحدة التي نعنيها هي حاسة الشم التي تبحث عن العطر ولا تبحث عن شيء سواه ، وسواء لديها وجدته في الزهرة أم وجدته في زجاجة العطر ما دامت كل منها تنفخ الشعور بنشوة الرائحة . لو اشتركت عنده حاسة النظر مع حاسة الشم لغدت الزهرة في إحساس العين والأنف ، وهي كما قلنا لون وعطر ، ولتحول هذا الإحساس الخارجي بعد ذلك إلى إحساس داخلي هو في لغة النفس لذة وجمال ، وهنا نجد المزاج الفني المرفف عند الرجل الأخير .

في مقدمة قصيدة له بعنوان : « هي وهو » يقول علي محمود طه :

« جمعتهما المصادفة فأحسًا بذلك الانعطاف الروحي البريء الذي يقرّب ما بين القلوب ويمزج بين الأرواح .. وأحسا باللهوة

العبيقة العريضة التي تفصل بينها ، فتحدث إليها عن ذلك
الحب اليائس وألمه الممض ، وأن القدر لا يريد لها السعادة .

تُرى ، ما هي حقيقة تلك الفتاة التي أحبها علي محمود طه
وأحبه وبعثت إلى لياليه بالسهد وإلى شعره بالحنين وإلى عينيه
بالدموع ؟ وما هي حقيقة تلك الهوة العريضة التي يشير إليها
ولا يفصح ، ويتحدث عنها ولا يبين ، تلك الهوة الرهيبة التي
فجرت فاما لتلتهم أمله الكبير في امتداد الحياة ؟

يبدو من شعره في الحب - الذي يضم عصارة قلبه
وخلصة نفسه ووجدانه - أنه على كثرة الغايات والرائحات
من حوله كان يبحث عن امرأة معينة ، امرأة تمثل في قلبه
مكاناً خاصاً ظل منذ الطفولة وهو شاعر ينتظر ضيفه الحبيب ،
لقد لقي المرأة وهي في ثوب الخلية ، ولقي المرأة وهي في ثوب
الصديقة ، ولكنه لم يلق المرأة وهي في ثوب الأم ، هذه المرأة
التي يمكن أن تشغل البقعة الخالية في وجوده الداخلي بحنان
الأمومة ، لكم بحث عن هذا النموذج الأنثوي الذي يسد فراغاً
تركته الأم وهو صغير ، حتى لقد ظل يتطلع إليه بلهفة الطفل
التي لم ينزعها من بين جنبي الرجل تعاقب الأيام . . فقد الشاعر
أمه الحانية ، ففضى العمر يبحث عن ظلها في صورة زوجة ،
زوجة تشاطره الحياة ، وتنسى الطفل الكبير أنه يتيم !

والقصيدة التي نطالعها الآن للشاعر الملاح ، ليست قصيدة
 حب مباشرة ، بقدر ما هي لوحة فنية فاتنة ، وصورة شعرية
 نادرة ، رسمها الشاعر ، وافتن في إبداعها وإكسابها إيقاعها
 الموسيقي الموائم ، وجرسها المنشود ، وألوانها وظلالها الرائعة ،
 مخاطباً بها ذات الغلالة الرقيقة النائمة تحت نافذتها المفتوحة
 في ليالي الصيف القمرية .

أول ما يشدهنا في هذه القصيدة الجميلة موسيقاها الداخلية
 الأخاذة ، ليست موسيقى الرنين أو . رسيقى الألفاظ التي
 تخاطب الأذن ، ولكنها موسيقى الهمس الشعري تمزج مسارب
 العاطفة وروافد الشعور ، اندفاعاً وتوقفاً ، انسياباً وتهديجاً ،
 وإسراعاً وإبطاءاً ، ارتفاعاً أو انخفاضاً .. وفرق بين موسيقى
 تنقل للشعور المتلقي لحظة الفضب ، وموسيقى 'تمثل' لحظة
 الدهشة واللفظة أو لحظة الأسى والحنين .

ثم هذا القمر العاشق ، يصوره الشاعر ويبعد في تصويره ،
 فإذا هو بالفعل عاشق يمتلئ حياة وصبوة واشتهاء ، يتسلل من
 نافذة المحبوبة يتأمل جسدها الفاتن ويتحسس ، ويتوقف عند
 مواطن الفتنة فيه ، والشاعر تمتلكه الغيرة الجاححة من هذا
 المتسلل الذي لا يملك له دفعا ولا رداً ، ومن هذا المتيم الذي
 سباه جمال الفاتنة وكأنما أعطى جمالها من قوة التأثير
 ما استطاعت أن تغري به حتى الجراد ، فإذا بالقمر - وهو

مَنْ هو رفعةٌ وسناءٌ وعلو منزلة ومكان - أسير جمالها ،
وعبد فتنها ، وتابع سلطانها ، تأمره وتتحكّم فيه ، وتستبيه
وتصبيه !

وتتابع مقاطع القصيدة لنصل إلى حيث يصور الشاعر
هيام القمر العاشق وقد حاول أن يقبّل ثغر المحبوبة وأن
يلفّ نهدا وأن يضم الجسد .. فباءت محاولاته بالخيبسة
والفشل ، ولم يصب منها شيئاً ، وكان الشاعر يحاول أن يرضي
شعوره الدفين بالغيرة ، وأن يريح هواجس نفسه المشتعلة بالألم
وهو يرى القمر متسللاً إلى نحيب لا يستطيع هو أن يصل أو
يشاهد أو يمس .

والآن، مع القصيدة التي اخترناها من بين صفحات ديوانه:
« ليالي الملاح التائه » وهو ثاني دواوينه ، سبقه صدور ديوانه
الأول «الملاح التائه» ، ثم تتابعت دواوينه: «أرواح وأشباح»
و «أغنية الرياح الأربع» و «الشوق العائد» و «شرق وغرب»
و « زهر وخمر » ، حتى كانت وفاته عام ١٩٤٩ .

« القمر العاشق »

إذا ما طاف بالشرفة ضوء القمر المُنْضنى
ورفٌ عليك مثل الحلم أو إشراقة المعنى

وأنت على فراش الطهر كالزنبقة الوسنى
فضمّي جسمك العاري وصوني ذلك الحسنَا

أغار عليك من سابٍ كأنّ لضوئه لنا (١)
تدقُّ له قلوب الحور أشواقاً إذا غنّى
رقيق اللبس عريده بكلّ مليحةٍ يُعنى
جريءٌ إن دعاه الشوق أن يقتحم الحصنا

تحدّر من وراء الغيم حين رآك واستأنى (٢)
ومسّ الأرض في رفقٍ يشقُّ رياضها الغنّا
عجبتُ له وما أعجب كيف استلم الرصكنا !
وكيف تسوّر الشوك ، وكيف تسلّق القصنا !

-
- (١) ساب : أسر بالحب . الحور : جمع حوراء . يقال : عين حوراء ؛
أي اشتدّ بياض بياضها وسواد سوادها .. وهذا من صفات الحسان .
- (٢) تحدّر : نزل من علوه وارتفاعه . استأنى : تأنى وقهل وترفق .

على خديك خمرُ صباية أفرغها دنًا (١)
 رحيقٌ من جنى الفتنة لا ينضب أو يفنى (٢)
 وفي نهديكِ طلسمانِ في حلّهما افتننا (٣)
 إلى كنزهما المعبود بات 'يمالج' الرُدُنَا (٤)

أغار، أغارُ إن قبّل هذا الثغر أو ثنتى
 ولفّ النهد في لينٍ وضم الجسد اللدنا (٥)
 فإن لضوئه قلبا وإن لسحره جفنا
 يصيد الموجة العذراء من أغوارها وهنّا (٦)
 وكم من ليلةٍ لمّا دعاه الشوق واستدنى

(١) الدن : الكأس .

(٢) الجنى : الثمار .

(٣) طلسمان : لغزان .

(٤) الردن : أصل الكم ، وطرف الكم الواسع (أي أن القمر العاشق كان يحاول التسلل من داخل أكمام الحسناء) .

(٥) اللدن : اللين ، الناعم .

(٦) أغوارها : أعماقها البعيدة . وهنّا : ضعيفا ، كسولا ، مترائيا ، أو هي بمعنى : الوقت بعد منتصف الليل .

جثا الجبارُ بين يديك طفلاً يشتكي الغَبْنَا (١)
أراد فلم ينل ثغراً ، ورام فلم يصب حَضْنَا
حوَتَكَ ذراعهُ رسماً ، وأنت حوَيْتَهُ فنًا

* * *

عصيت هواه فاستضرى كأنَّ بصدره جنًا (٢)
مضى بالنظرة الرعناء يطوي السهل والحَزْنَا (٣)
يشيرُ الليلَ أحقاداً وصدْرَ سحابِهِ ضفنا (٤)
وعاد الطفلُ جباراً يهزُّ صراعُهُ الكونا

* * *

(١) الغبن : الظلم .

(٢) استضرى : اشتعل وقرد وامتاج .

(٣) الرعناء : الحفاء أو الفوجاء . الحزن : المكان المرتفع الوعر من الأرض .

(٤) الضفن : الكراهية .

فردّي الشرفة الحمراء دون المدع الأسنى (١)
وصوني الحسن من ثورة هذا العاشق المضى
مخافة أن يظنّ الناس في مخدعك الظنّنا
فكم أقلقت من ليلٍ وكم من قمرٍ جنّنا !

* * *

(١) ردي الشرفة : أغلقها . دون المدع : أي لتعجب هذا المدع
وتخفيه عن الأنظار (حتى لا يراه القمر العاشق) .

[الأطلال]

للدكتور إبراهيم ناجي

« هذه قصة حب عائر ، التقيا وتحاببا ، ثم انتهت القصة
بأنها هي صارت أطلال جسد ، وصار هو أطلال روح ،
وهذه الملحمة تسجل وقائعها كما حدثت . »

بهذه الكلمات ، يقدم الشاعر إبراهيم ناجي للمحتمة الشعرية
« الأطلال » ، التي يضمها ديوانه « ليالي القاهرة » ، ثاني دواوين
الشاعر ، التي نُشرت في حياته ، أولها « وراء الغمام » صدر
سنة ١٩٣٤ ، والثاني « ليالي القاهرة » صدر سنة ١٩٥١ ،
أما الديوان الثالث « الطائر الجريح » فقد نُشر بعد أربع
سنوات من وفاة الشاعر ، التي كانت في ٢٤ مارس
عام ١٩٥٣ .

ولقد ظلت الأطلال عملاً شعرياً لا يعرفه إلا الخاصة من
الدارسين وشدة الأدب ومنتبهي الشعر ، حتى أتيح لبعض

مقاطعها أن تصل إلى أسماع الملايين على متن صوت أم كلثوم ، عند ذلك ذاعت شهرتها، وتناقلتها الألسنة والأسماع، وأصبحت أشهر ما تبعه ذاكرة العامة من شعر ناجي .

أما صاحب الأطلال ، فعلم شعري بارز في حركة الشعر المصري الحديث ، ورائد من رواد جماعة أبولو التي ازدهر نشاطها بعد إنشائها عام ١٩٣٢، والتي كان يرأسها أمير الشعراء أحمد شوقي ، ويتولى أمانتها الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، تلك الجماعة التي أسهمت بدور بارز في تطوير الشعر الحديث ، وربطه بالوجدان الانساني ، وأصبح لها طابعها التميز ، متمثلاً في شعر طائفة من شباب الشعراء ، كان ناجي ألمهم شاعرية وأكثرهم أصالة وتميزاً ، عرفوا بأصحاب الاتجاه الرومانتيكي الفغنائي ، وكان من بينهم أبو شادي وعلي محمود طه والهمشري وحسن كامل الصيرفي وزكي مبارك وأحمد رامي وصالح جودت وآخرون .

والتأمل في شعر ناجي ، يطالعه - أول ما يطالعه - هذا الطابع الحزين القاتم ، يضيف على قصائده مسحة من الأسى والشحوب ، ويحمل هذا الطابع كل سمات الحزن والانطواء والوجد والهيام والهروب والانطلاق والتمرد والتعلق بالطبيعة والتشبث بالحب .

ولقد ساعدت حساسيته المفرطة ، ومزاجه الرومانتيكي ،
وبنيته الجسمية الضئيلة - فقد كان قصير القامة ضئيل الجسم
ساذج الملامح - ساعد ذلك كله في تأكيد هذا الحزن الكامن
في وجدانه ، المترسب في القرار البعيد من أعماقه ، مخلفاً
لديه شعوراً طفولياً ورغبة طفولية في أن يعاثر ويداعب كل
من يصادف من النساء ؛ ويفتح وجدانه بالفعل لكل زهرة
أنثوية يلتقي بها ، وكأنه كان ينشد أبداً حباً لا يجده ولا
يصل إليه، وتأكيداً لذاته كان يفترقه في نفسه ولدى الآخرين ،
وأنسى له - وهو على هذه الصورة - أن يكون فتى الأحلام
المرجو أو فارس النساء المعدود.

وفي قصيدته الطويلة ، أو ملحنته « الأطلال » كما يسميها ،
تطالعنا أيضاً خصائص فن ناجي وشاعريته : روح شعري
شفاف ، وصياغة بيانية مشرقة ، وتعبير أسر بالصورة الشعرية
المتنامية والمتأزرة وخيال مجنح ، يصل بالتجربة الشعرية إلى
آفاق وتخوم لم تُقتحم من قبل ، وقدرة خارقة على التصوير
والتجسيد والتجسيم ، وموسيقى شعرية تعتمر وجدان المتلقي
وهو يطالع مقاطع القصيدة ، وينقل بين روافدها المتجمعة ،
ويستمع إلى صوت الشاعر الأسيان المفجوع في مواجهة إرادة
القدر وصوت القضاء ، ثم وهو يخاطب الريح التي كانت تغري
قلبه إغراء النصيح الفاجر بالنسيان والتأسي ، والريح هنا
- في هذه القصيدة - رمز للشياطين الحاقدة ، تنتهز الفرصة

لتسعى بنشر السموم ، ولكن هيبات ، فالشاعر مؤمن بقضائه
وقدره ، هذا القدر الذي تمثل له في وجه محبوبته ، شيء
خلق له من قبل أن يخلق هو ..

أيها الريح أجل ، لكننا
هي حبي وتعلّاتي ويأسي
هي في الغيب لقلبي خلقت
أشرقت لي ، قبل أن تشرق شمسي

وهو معترف بأن غرامه الحار المتوهج قدره في طعم
الموت ، قدر مشوم ، حول عمره إلى ماتم ، ولم يترك له من
عمر البهجة وأعراسها ساعة واحدة :

يا شراماً كان منّي في دمي
قدراً كالموت ، أو في طعمه
ما قضينا ساعة في عرسه
وقضينا العمر في ماتمه

ولكنه ، بالرغم من ذلك كله ، متعاطف أشد التعاطف
مع صرعى القضاء ، وضحايا المقادير ، يذوب قلبه حنوّاً
وألماً ومشاركة :

أيها الشاعر : كم من زهرة
عوقبت ، لم تدر يوماً ذنبها !

فإذا عدنا الى الأطلال وجدناها صورة صادقة الملامح لقصة
الحب المأساوية ، الدامية الختام .. تتماوج مقاطعها بكل ما في
قصص الحب ، من تذكّر ولوعة وحسرة ، ومواقف انطلاق
وصبوة وغفلة عن فعل الزمان وتبدل الأيام ، وافتتان بالحب
ذلك الذي يرقى بالإنسان الى عالمٍ أسمى وأسمى ، فيدمن الرقي
والطموح نحو سماء غير منظورة ، ويلتقي الحبيبان في قمتها
المنفردة ، ويوحان بسرّيهما ، ويريان الناس من تحتها ظلالاً
في السفوح ، وفجأة يتغير الحال ، وتعبث المقادير ، ويضرب
القضاء ضربته ، وسرعان ما يهوي التمثال الذي صنعه العاشق
لنفسه ، من أحلامه وأوهامه ومطامحه وأشواقه وتصوراتهِ ،
من أسى حرمانه وعنقوان تطلّعه ؛ ويصبح الحبيبان - في
غمضة عين - منفيين في فيافي الحياة ، وصحراؤها ، يراجهان
الأشواك والصخور ، والجذب والظلام والحظوظ السود والليل
الضريّر ، وتقلّ الهواجس نفس العاشق ، وتتجاوز معه
الكائنات . ماذا عليه لو نسي أو تناسى ؟ ماذا عليه لو ودع
هذا الغرام اليائس وهذا الحب القاتم المدمر ؟ وتهمس الريح
في أذنيه بنصحها الشرير : إن من حوله القلوب والنساء بعدد
الرمل ، فليتخير من يشاء ، وليبدأ من جديد صفحة حبه
الجديد ، وليؤمن من الآن أن الناس جميعاً من طين وماء ،
فأبناء السماء لا يعيشون على الأرض !

لكنّ الشاعر العاشق لا يستمع إلى هذا كله ، ولا يفتح له

نوافذ قلبه، إنه مؤمن بقدره ، محتضن لقضائه ، مستسلم للنهاية
الأليمة الفاجعة :

فإذا أنكر خيلٌ خلهُ
وتلاقينا لقاءَ الغرباءِ
ومضى كلٌ إلى غايته
لا تقل شئنا ، فإنّ الحظّة شاءُ

* * *

هذه هي الأطلال ، ملحمة ناجي ، ولوحة حبه الأخاذة
الرائعة ، الناطقة بقدرته الخارقة على التصوير والتجسيد ،
والتعبير عن المعنويات في صورة المحسوسات ، ورسم الجو
العاطفي والنفسي المحيط بالمشهد في بكافة أبعاده وعناصره ،
وقدرته على توفير الايقاع الموسيقي المواكب لحركة النفس
والشعور بسطاً وانقباضاً، إشراقاً وقياماً ، انطلاقاً وعبوساً ،
ثم على تنويع هذه الايقاعات كما فعل في المقاطع التي ضمنها
حديث الريح وهمسا الى الشاعر عندما تخيلها تنصحه وتعاتبه
على التّادي في الحب المعذب ، فقد صاغ الشاعر مقاطعه هذه
من بحر الرمل - الذي نظم منه قصيدته كلها - ولكن من
مجزوء. البحر وليس من البحر بكامل تفاعيله ، فجاء هذا
التنوع الموسيقي انعكاساً للتنوع التعبيري والشعوري في مواقف
التجربة الشعرية ، ومفرقاً بين طبيعة الفقرات التي يتحدث

فيها الشاعر بنفسه ، والفقرات التي يترك فيها عنان
الحديث لغيره .

يبقى بعد ذلك أن نشير الى طبيعة هذا البحر الشعري
الذي صاغ منه ناجي ملحمة الشعرية : « بحر الرمل » ،
فالمعروف أنه من البحور الهادئة الموسيقى ، المهموسة الإيقاع ،
الملائمة كل الملائمة لمثل هذه التجربة الشعرية العميقة التي عبّر
عنها ناجي أجمل تعبير ، وصوّرها أروع تصوير .

الأطلال

« هذه قصة حب عائر ، التقيا وتحابا ، ثم انتهت
القصة بأنها هي صارت أطلال جسد ، وصار هو
أطلال روح ، وهذه الملحمة تسجل وقائعها كما
حدثت » .

يا فؤادي ، رحم الله الهوى
كان صرحاً من خيالٍ فهوى^(١)
أسقني واشرب على أطلاله
وارؤ عني ، طالما الدمع روى

(١) الصرح : القصر أو البنيان العظيم الشامخ .

كيف ذاك الحبُّ أسمى خبراً
وحديثاً من أحاديث الجوى
وبسائطاً من ندامى حُلُمٍ
هم تواروا أبدأ ، وهو انطوى

يا رياحاً ، ليس يهدا عصفها
نضَبَ الزيتُ ومصباحي انطفا^(١)
وأنا أقتاتُ من وهمٍ عفا
وأفي العُمَرَ لناسٍ ما وفي^(٢)
كم تقلبتُ على خنجريه
لا الهوى مال ، ولا الجفنُ غفا
وإذا القلبُ - على عُفرانه -
كلما غارَ به النصلُ عفا^(٣)

-
- (١) نضب : نفذ وانتهى .
(٢) عفا : رحل وانقشع .
(٣) النصل : طرف الرمح أو السهم .

يا غراماً كان منّي في دمي
قدراً كالموت ، أو في طعمه
ما قضينا ساعةً في عُرسه
وقضينا العمرَ في مآتمه
ما انتزاعي دمةً من عينه
واغتصابي بسةً من فيه
ليت شعري أين منه مهربي
أين يمضي هاربٌ من دمه ؟

لستُ أنسكِ وقد ناديتني
بغمٍ عذبٍ المنادة رقيقُ
ويدي تمتدُّ نحوي ، كيدٍ
من خلال الموجِ 'مدت' لفريقُ
آه يا قبلةً أقدامي ، إذا
شكّت الأقدامُ أشواكَ الطريقِ
وبريقاً يظماً الساري له
أين في عينيكِ ذبّاك البريقِ؟^(١)

(١) الساري : المسافر ليلاً .

لست أنساكِ ، وقد أغريتيني
 بالذرى الشمِّ ، فأدمنتُ الطموح^(١)
 أنتِ روحٌ في سمائي ، وأنا
 لكِ أعلو ، فكأني محضُ روح
 يا لها من قممٍ كنا بها
 نتلاقى ، وبسرِّنا نبوح
 نستشفُّ الغيبَ من أبراجها
 ونرى الناسَ ظللاً في السفوح

أنتِ حُسنٌ في ضحاه لم يزل
 وأنا عندي أحزانُ الطُّفَل^(٢)
 وبقايا الظلِّ من ركبٍ رحل
 وخبوط النور من نجمٍ أفل
 ألمح الدنيا بعيني سئيمٍ
 وأرى حولي أشباحَ الملل

(١) الذرى الشمِّ : القمم المرتفعة ، يقصد بها الآمال والأهداف
 الرفيعة .

(٢) الطُّفَل : وقت الغروب .

راقصاتٍ فوق أشلاء الهوى
مُمولاتٍ فوق أجداث الأمل^(١)

* * *

ذهب العمرُ هباءً ، فاذهبي
لم يكن وعدكٍ إلا شبحاً
صفحة قد ذهب الدهر بها
أثبت الحبَّ عليها ومحا
انظري ضحكي ورقصي فرحاً
وأنا أحمل قلباً مُذبحاً
ويراني الناس روحاً طائراً
والجوى يطحنني طحن الرّحى^(٢)

* * *

كنت تئمال خيالي ، فهوى
المقادير أرادت لا يدي
ويحّمها ، لم تدرِ ماذا حطّمت
حطمت تاجي ، وهدّدت معبدي

(١) أجداث : قبور ، جمع جدث . مُمولات : باكيات بشدة .

(٢) الرّحى : الطاحون .

يا حياة الياسر المنفردِ
يا يباباً ما به من أحدٍ (١)
يا قفاراً لافحاتٍ ما بها
من نجبيّ ، يا سكون الأبد (٢)

* * *

أين من عيني حبيبٌ ساحرٌ
فيه نبلٌ وجلالٌ وحياء
وائق الخطوةِ يمشي مَلَكاً
ظالم الحُسنِ ، شهيد الكبرياء
عبقُ السحرِ كأنفاس الرّبي
ساممُ الطّرف كأحلام المساء
مشرقُ الطلعة ، في منطقهِ
لغة النور ، وتعبير السماء

* * *

أين مني مجلسٌ أنتِ به
فتنةٌ تمّت سناء وسنى

(١) اليباب : الففر ، الخراب .
(٢) نجبي : أنيس ، رفيق يفضي إليه بالنجوى .

وأنا حبٌ وقلبٌ ودمٌ
وفراشٌ حائرٌ منكِ دنا
ومن الشوق رسول بيننا
ونديمٌ قدم الكأس لنا
وسقانا ، فانتفضنا لحظةً
لغبارِ آدميٍّ مستأ (١)

* * *

قد عرفنا صولة الجسم التي
تحكم الحيّ ، وتطفى في دماه (٢)
وسمنا صرخةً في رعدما
سوطُ جلّاد ، وتعذيبُ إله
أمرتنا ، فعصينا أمرها
وأبيننا الذلّ أن يفتش الجباه
حكم الطاعني ، فكنتا في العصاة
وطردنا خلف أسوارِ الحياة

* * *

(١) الغبار الآدمي : يقصد به نشوة الجسد وشهوته .

(٢) صولة : سطوة وقهر وغلبة .

يا لمنفيينِ ضلأ في الوعورِ
دميا بالشوك فيها والصخور
كلما تقسو الليالي ، عرفاً
روعة الآلام في المنفى الطهور
طرُدا من ذلك الحلم الكبير
للحظوظ السود، والليل الضرير^(١)
يقبسان النور من روحيهما
كلما قد ضنت الدنيا بنور^(٢)

* * *

أنتِ قد صيرتِ أمري عجبا
كأثرت حوي أطيّار الرُبي
فإذا قلتُ لقلبي ساعةً
قمْ نفرّد لسوى ليلي أبي
حجبٌ تأبى لميني مأربا
غيرَ عينيك ، ولا مطلبا

(١) الضرير : الأعمى ، والمراد به الشديد الظلمة

(٢) يقبسان : يستمدان ويستلهان .

أنتِ من أسدها ، لا تدّعي
أنني أسدلتُ هذي الحجباً (١)

* * *

ولكمُ صاح بي اليأسُ انتزعها
فبردُ القدرُ الساخر : دَعها
يا لها من خبطةٍ عيياء ، لو
أنني أبصر شيئاً لم أطمعها
وليّ الويلُ إذا لبّثتها
وليّ الويل إذا لم أتبعها
قد حنّتُ رأسي ، ولو كلُّ القوى
تشتري عزةً نفسي ، لم أبعها

* * *

يا حبيباً 'زرتُ يوماً أيكه'
طائرَ الشوق ، أغنّني ألمي (٢)

(١) الحجب : الستائر والموانع .

(٢) الأيكه : الشجرة الكثيفة المنتفخة ، وهي رمز للكان الذي
يظل العشاق .

لكَ إبطاءُ الدلالِ المنعم
 وتجنّتي القادرِ المحتكم^(١)
 وحنيني لكِ يكوي أعظمي
 والثواني جرات في دمّي
 وأنا مرتقب في موضعي
 مرهفُ السمعِ لوقعِ القدم

قدمٌ تخطو ، وقلبي مشبه
 موجةً تخطو إلى شاطئها
 أيها الظالم : بالله إلى كم
 أسفح الدمع على موطنها
 رحمةً أنت ، فهل من رحمةٍ
 لغريبِ الروحِ أو ظامئها
 يا شفاءِ الروحِ ، روحي آثنتي
 ظمّ آسيها ، إلى بارئها^(٢)

(١) تجني : ظلم وقسوة .
 (٢) الآسي : الطبيب ، والمداوي . البارئ : الخالق ، أو الذي شفي
 من مرضه .

أعطني حريقٍ أُطلقُ بيديّ
إنني أعطيتُ ما استبقيتُ شيّ
آه من قيدك أدمى معصيّ
لم أبقيه ، وما أبقى عليّ ؟
ما احتفاظي بمهودٍ لم تصنها
وإلامَ الأسرُ ، والدنيا لديّ (١)
هاأنا جفّت دموعي ، فاعفُ عنها
إنها قبلك لم تُبذلْ لحيّ

وهب الطائرَ من عُشِّك طارا
جفّت الغدرانُ ، والثلجُ أغارا
هذه الدنيا قلوب جمدت
خبث الشعلةُ ، والجمرُ توارى
وإذا ما قبس القلب غدا
من رمادٍ ، لا تسله كيف صار (٢)

(١) الأسر : الحبس والسجن .

(٢) القبس : شمة النار .

لا تسل ، واذكر عذابَ المصطلي

وهو يذكيه ، فلا يقبس ناراً^(١)

لا رعى الله مساءً قاسياً

قد أراني كلَّ أحلامي سدى

وأراني قلباً من أعبدُه

ساخراً من مدمعي سخرَ العدا^(٢)

ليت شعري ، أي أحداثٍ جرت

أنزلت روحك سجيناً موصداً^(٣)

صدت روحك في غيبها

وكذا الأرواحُ يعلوها الصدا^(٤)

قد رأيتُ الكونَ قبراً ضيقاً

خيمَ اليأسُ عليه والسكوتُ

ورأت عيني أكاذيبَ الهوى

واهياتٍ كخيوطِ العنكبوت

(١) المصطلي : من يوقد النار بقصد الاستدفاء .

(٢) سخر : سخرية .

(٣) موصداً : مغلقاً .

(٤) الغيب : الظلام .

كنت ترثي لي ، وتدري ألمي
 لو رثى للدمع تمثال صموت
 عند أقدامك دنيا تنتهي
 وعلى بابك آمالٌ تموت

كنت تدعوني طفلاً ، كلما
 ثار حبي ، وتندت مقلي^(١)
 ولك الحق ، لقد عاش الهوى
 في طفلاً ، ونما لم يعقل
 وأرى الطعنة إذ صوبتها
 فشت مجنونة للمقتل
 رمت الطفل ، فأدمت قلبه
 وأصابت كبرياء الرجل

قلت للنفس وقد جزنا الوصيда
 عجتي لا ينفع الحزم وثيدا^(٢)

(١) تندت : ابتلّت بالدموع .
 (٢) الوصيـد : المر الضيق المطبق .

ودعي الهيكلَ شئتُ نارُهُ
 تأكلُ الرُكعَ فيه والسُّجودا
 يتمنى لي وفائي عودةً
 والهوى المجرَّح يَأبى أن نعودا
 لي نحو اللهبِ الذاكِ به
 لفئة العودِ إذا صار وقوداً^(١)

لستُ أنسى أبداً ساعةً في العُمُرِ
 تحت ريحٍ صفقتُ لارتقاصِ المطرِ^(٢)
 نوحتهُ للذكرِ وشكتُ للقمرِ^(٣)
 وإذا ما طربتُ عربدتُ في الشجرِ
 هاكٍ ما قد صبَّت الرِّيحُ بأذنِ الشاعرِ
 وهي تغري القلبَ إغراءَ الفصيحِ الفاجرِ :
 « أيها الشاعرُ تغفوا تذكرُ العهدَ وتصحوا
 وإذا ما التامَ جرحُ جدُّ بالتذكُّرِ جرحِ^(٤)

(١) الذاكِ : المشتعل ، المتأجج .
 (٢) ارتقاص المطر : حركة المطر أثناء انهياره بغزارة .
 (٣) الذكر : الذكريات .
 (٤) التام : التأم ، أي برىء وشفي .

فتعلّم كيف تنسى وتعلّم كيف تمحو
أو كلّ الحب في رأ يكّ غفرانٌ وصفح؟

* * *

هاك . فانظر عدد الرملِ قلوباً ونساء
فتخيّر ما تشاء ذهب العمرُ هباء
ضلّ في الأرض الذي ينشدُ أبناء السماء
أيُّ روحانية تع صر من طينٍ وماء !

* * *

أيها الريح أجّل ، لكنّما
هي حبيّ وتعلّاتي ويأسي
هي في الغيب لقلبي خلقت
أشرقّت لي ، قبل أن تشرق شمسي
وعلى موعدها أطبقتُ عيني
وعلى تذكّرها وسّدتُ رأسي
جنتّ الريح ونادته شياطين الظلام
أختاماً ! كيف يحلو لك في البدء الختام ؟
يا جريحاً أسلم . الجرح حبيلاً نكأه
هو لا يبكي إذا الناعي بهذا نبأه

أيها الجبار هل تُصرع من أجل امرأه ؟

يا لها من صيحةٍ ما بعثت
عنده غير أليم الذكرِ (١)
أرقت في جنبه ، فاستيقظت
كبقايا خنجر منكسرٍ
لمع النهر وناداهُ له
فمضى منحدرًا للنهرِ
ناضبًا الزاد ، وما من سفر
دون زادٍ غير هذا السفرِ (٢)

يا حبيبي كلُّ شيء بقضاء
ما بأيدينا خلقنا تعساء
ربما تجتمعنا أقدارنا
ذات يومٍ بعدما عزَّ اللقاء
فإذا أنكر خلُّ خلتِه
وتلاقينا لقاء الغرباء

(١) الذكر : الذكريات .

(٢) ناضب : فارغ .

ومضى كلُّ إلى غايته
لا تقل شئنا، وقل لي الحظُّ شاءا

يا مُغْنِي الخلد ، ضيّعتَ العُمُرُ
في أناشيد تُغْنِي البشرُ
ليس في الأحياء من يسمعا
ما لنا لسنا نغني للحجرِ ا
للجُماداتِ التي ليست تعي
والرمياتِ البوالي في الحُفَرِ (١)

غنىها ، سوف تراها انتفضت
ترحم الشادي ، وتبكي للوتر

يا نداءً كما أرسلته
رُدٌّ مقهوراً وبالخطِّ ارتطم
وهتافاً من أغاريد المنى
عاد لي وهو نواح وندم
رُبَّ تمثالٍ جمالٍ وسنا
لاح لي والعيش شجو وظلم

(١) الرميات البوالي : الجثث البالية ، يقصد الموتى .

ارتقى اللحن عليه جائياً
ليس يدري أنه 'حسن أصم' (١)

هدأ الليلُ ولا قلب له
أيها الساهر يدري حيرتك
أيها الشاعر خذ قيثارتك
غنّ أشجانك ، واسكب دمعك
ربّ لحنٍ رقص النجمُ له
وغزا الشحْبَ ، وبالنجمِ فتك
غنّه ، حتى ترى ستر الدجى
طلع الفجرُ عليه فانهتك

وإذا ما زهراتُ ذعرت
ورأيت الرعب يغشى قلبها
فترفق واتئد واعزف لها
من رقيق اللحن ، وامسح رعبها

(١) جائياً : راکماً .

ربما نامت على مهد الأسي
وبكت مستصرخات ربها
أيها الشاعر ، كم من زهرة
عوقبت ، لم تدّر يوماً ذنبها !

أقبلي كالصلاة

للشاعر محمود حسن إسماعيل

هو الشاعر الوحيد - من بين شعرائنا الأحياء (١) - الذي آثرت أن اضمّن هذه المجموعة إحدى قصائده العاطفية ، بل أحلى ما قاله في الحب : قصيدته « أقبلي كالصلاة » ، التي يضمها ديوانه « هكذا أغني » الذي صدر عام ١٩٣٧ ، وقبله كان الديوان الأول « أغاني الكوخ » عام ١٩٣٤ ، ثم تتابعت رحلة الشاعر الثرية والحظبة من خلال دواوينه : « ابن المفر » ، « نارٌ وأصفاد » ، « قاب قوسين ، لا بدء » ، « التائهون » ، « صلاة ورفض » ، « نهر الحقيقة » ، و« هدير البرزخ » .

في شعر محمود حسن إسماعيل مذاق خاص ، ما أسرع ما يصفحنا ونحن نتأمل كلماته وأنفامه ، مذاق يختلط فيه عبير صعيد مصر ، بروائح الريف المصري ، بطقوس العبادات المتراكمة على ضفتي الوادي على مدار التاريخ السحيق ، فرعونية وقبطية وإسلامية ، ويختلط فيه أيضاً تكوين الشاعر المتكسب

(١) توفي الشاعر عام ١٩٧٧ .

على ثقافة شرقية إسلامية ، ترفدها تطلعات الشاعر المستمرة الى الانفتاح على آفاق التجربة الشعرية المعاصرة ، في الوطن العربي ، وعلى الصعيد الانساني ككله .

هذا المذاق الخاص ، المتميز ، المركب ، هو الذي يجعلنا نكتشف أن لشعر محمود حسن إسماعيل قاموساً خاصاً، قاموساً فريد الدلالات والإيماء ، عميق الهمس بالصور والرموز، لا بدّ من اكتشاف أغوار الشاعر – الضاربة الأعماق في التاريخ والحياة – للوصول إلى حقيقة هذه الدلالات ، وإعطائها ما يطابقها في عالم الصحو، عالم النثر اليومي، معانيها المباشرة، وإلا ظلت مغاليتق هذا القاموس الشعري متأبّيةً علينا لا تمنحنا نفسها ، ولا تكشف لنا عن حقيقة مراميها ، قبل أن نستطيع الكشف عن نوعية هذا الشاعر الممايز ، وطبيعة وجدانه الشعري المتكاثف ، المتعدد الدوائر والروافد والأصول .

يلفت النظر في شعر محمود حسن إسماعيل أيضاً، فضلاً عن هذا المذاق الخاص والقاموس الشعري الخاص ، مصريته ، طابعه المتناغم مع روح الانسان المصري في صدامه وارتطامه مع بعدي الزمان والمكان ، هذه المصرية شيء أكبر من مجرد الاهتمام التسجيلي بظواهر الحياة أو البيئة ، أعمق من مجرد تناول مألوف الحياة على وجه هذا الوادي في أشجارها ونباتاتها وألوانها ، إنها نفاذ الى السر البعيد في وجدان الانسان ، قدرة

على استكناه الأغوار البعيدة في أعماقه ، تلك الأغوار التي يتاح لشتى الروافد والجداول أن تصبّ فيها ، وسرعان ما تتمثلها ، وتحفظ لنفسها - بعد ذلك - سميتها الأصيل غير مشوب ، وإن أصبح أكثر ثراءً وعمقاً وخصوبة .

هذه المصرية كامنة أعمى الكون فيما يمكن تسميته بـ «السر» هذا الخاطر الكوني الملحّ على محمود حسن إسماعيل : الشاعر والإنسان ، وهو السرُّ نفسه الذي استوقف المصري القديم أمام تجربة الشروق والغروب فبنى الأهرام واكتشف معنى الخلود ، وأمام فيضان النيل والمحساره فعبد النيل وقدمس الحياة ، واستوقف المصري الحديث أمام هتاف المآذن ورنين أجراس الكنائس ودوران دولاب الحياة على ظهر هذا الوادي المثقل بتراكمات السنين وأعباء الأزمنة وميراث الأجيال . وما يزال السر الغامض لفضاً ، لكنه في أعماق شاعرنا إغراء يقظ ، ونداء صاهت أخرس ، وتوهج دام في لحظات الفيضوية الروحية ، والانسلاخ من نثر الواقع اليومي ، بحثاً عن شعر الحياة في ليلها الساكن الوديع .

وبالإضافة إلى المذاق الخاص والقاموس الشعري المتفرد ، والبحث الدائب عن السر ، تقمصاً وتعبيراً ، إفضاءً وخوفاً من التصريح ، يدهشنا في شعر محمود حسن إسماعيل هذه الرؤية الكلية للإنسان والحياة ، إن التجارب الشعرية عنده تستمد قيمتها وغناها من هذا الإطار الأكبر الذي نطالها فيه ،

فيبدو الجزء في إطار الكل ، وتكتسب التفاصيل الصغيرة معناها الدائم والسرمدي ، ويصبح الإنسان المنفرد على ظهر هذا الكوكب وترأ في لهاة الطبيعة وبضعة من الإرادة العليا القاهرة ، وحصاة في جسر الوجود البشري المتراكم ، وبنفس القدر : تصبح الشجرة المنفردة صوتاً شعرياً يضح بجداء الطبيعة للكون ، وترديداً لصوت الرياح المعبر عن ملحمة الوجود والعدم وهكذا ..

محمود حسن إسماعيل إذن هو شاعر التجارب الكبرى ، شاعر الرؤى الكونية الشمولية ، شاعر ما وراء الجزئي والمنزل والمنظور ، إن - شيئاً ما - يستهوي دائماً بصيرته الشعرية النفاذة ، فإذا هو يطالع في الوجه الواحد عشرات الوجوه ، وفي المعنى الواحد عشرات التنويعات من المعاني ، وفي الصوت الواحد جنازة كاملة من الأصوات أو سيمفونية متداخلة - ربما غير متجانسة - من الحوارات !

تري ، إلى أي مدى يكشف محمود حسن إسماعيل من خلال رحلته الشعرية المتنامية ، المثقلة بهبات العطاء الشعري الرفيع عن هذا السر ؟ عن إطار هذه الرؤية الكونية ! متى يُفصح الشاعر عن محاور قلقه العميق ، ووتر شجنه الكونيّ المأساوي ، ويضع أيدينا على حائط مبعاه الحقيقي دون جزع أو خحل أو وجل ؟

أنا والناي والحياة

وسرّ في طوايا النفوس يُخفيه برقع !
 كلما سلّه شعاعي من الليل ،
 على موضعٍ ، يُداريه موضع
 لستُ في حَيْرَةٍ ، ولا في وقوف
 فع اللهِ نظرتي تتطلع
 كلما فرّ طائرٌ ، حاصرتهُ ..
 فأناها من حالِكِ التّيه يخشع
 هدأةٌ .. وانطلاقه
 وإذا النورُ على الدّربِ
 يستهلُّ ، ويسطع !

وتأملوا معي بعض عناوين دواوينه : قاب قوسين ،
 لا بدّ ، صلاة ورفض ، نهر الحقيقة ، هدير البرزخ ، لتدركوا
 أي ريح تملأ هذا الشراع ، وأية وجهة يقصدها هذا الملاح
 المغامر ، الضارب أبدأ في عُباب الجهول !

ولكن لماذا هذه القصيدة بالذات .. « أقبلي كالصلاة » !
 إنها ليست من ديوانه الذي أفردّه بكامله لتجربة حبه العظيم
 المدمر ، هذا الحب الذي عصف به الشك ، فدمرّ جدران
 معبده ، وزلزل قوائمه محاريبه - ديوان « أين المفرّ » ..
 وليست من شعره الأخير ، الذي يتآزر فيه نضج التجربة ،

واكتمال الأدوات الشعرية ، ووفرة المواد الأولية التي أتاحت
للشاعر ، النبي أصبح أقل خشونة وقسوة مع نفسه ومع
الحياة ، وإن كان أشدّ توهجاً بحقيقة الشعر ومتطلبات الفن .

ربما كان اختياري لها لسبب ذاتي محض ، فديوان « هكذا
أغني » هو أول ما وقعت عليه من شعر محمود حسن إسماعيل ،
كنت وقتها حدثاً غراً ، مفتوناً بشعراء المدرسة البيانية
المحافظة ، القوية النسيج ، الرصينة القوافي ، الجزلة التعبير : من
أمثال شوقي وحافظ والجارم ، وكما يتميز الضدّ بالضد ، فقد
تمايز في نفسي شعر محمود حسن إسماعيل على الفور ، واستهواني ،
فانكببت عليه وأعرضت عما سواه ، وكان دليلي - فيما بعد -
إلى حساسية الشعر المعاصر كله بوجه عام ، والشعر الجديد . .
بوجه خاص .

في ذلك العهد كانت قصيدة « أقبلي كالصلاة » مزموراً
للحب ، نتناشده فيما بيننا ، ونترنم بإيقاعاته وموسيقاه ،
المتددة ، الطويلة النفس ، ثم اختطفتنا صور القصيدة ولوحاتها
الشعورية المتتابعة : صورة الزورق الشريد الحيران في مهب
الريح العاتية تحت جناح الدياجير ، والشاطئ المرجى بعيد . .
ولا أمل يلوح ، وصورة الأيكة الوارفة الظلال تمنح الأمان
والسكينة ، والواحة السخية يفيء إليها العاشق المُجهد هرباً
من هجير الأسى ، وصورة الفجر منسكباً على الحقل يمنحها
حياةً وصلابةً ونشوةً وتهللاً ، وصورة أنسام الفجر ترفرف

وتذوب على حفيف السنابل ساكبة شعر الحياة الهامس المجنح،
 وصورة هذه الـ «أنتِ» التي يكررها الشاعر في مستهل ثمانية
 عشر بيتاً من قصيدته ، كلُّ بيت منها ينطق بقسمة من فسات
 هذه الحبيبة ويضفي لونها إلى لوحها الأخاذة الفاتنة ، وهي
 تذكرنا بصورة الـ «أنت» التي صاغها أبو القاسم الشابي في
 رائعته «صلوات في هيكل الحب» والتي استهل بها أيضاً
 اثني عشر بيتاً من أبيات قصيدته ، كما يذكرنا البحر الشعري
 لقصيدة محمود حسن إسماعيل بالبحر الشعري: النفسي والنعيمي
 الذي صيغت منه قصيدة الشابي وهو «بحر الخفيف» ،
 بتفصيلاته المسترخية الممتدة كأنها حركة مجذاف يضرب وجه
 الماء في هدوء ودعة وانسياب ، كذلك تذكرنا صرخات محمود
 حسن إسماعيل ونداءاته في ختام قصيدته واستغاثته المتتابعة
 بحبيبته التي يراها قادرة على أن تمنحه الحياة والإبداع والطموح:

فتعالى نغيبُ عن ضجة الدن
 يا ، ونمضي عن الوجود ونرحل
 وإلى عُشنا الجميل ، ففيه
 هزجٌ للهوى ، وظلٌ وجدول
 أقبلي .. قبل أن تميل به الريد
 -ح ، ويهوي به الفناء المعجّل
 أقبلي .. فالجراح ظمأى ، وكأسُ الـ
 حبةٌ شكلى ، والشعرُ نايٌ معطلٌ

تذكرنا صرخات هذا الحتام ، بصرخات الشابيّ ونداءاته
المتتابعة أيضاً في ختام قصيدته :

أنقذيني ، فقد سئمتُ ظلامي
أنقذيني ، فقد مللتُ ركودي

ثم وهو يقول :

وحرامٌ عليك أن تهدي ما
شاده الحسن في الفؤاد العميدِ

وحرامٌ عليك أن تسحقي آ
مالَ نفسٍ تصبو لعيشٍ رغيدِ

فالإلهُ العظيمُ لا يرحمُ العبْدَ
دَ ، إذا كان في جلال السجودِ

* * *

يبقى أن نتّاحَ لهاتين القصيدتين دراسةً نقدية مقارنة ،
تكشف عما بينهما من مناخ نفسي مشترك ، وتخطيط شعري
متماثل ، كما تكشف عما فيهما من تفرّد وتمايز وأصالة ، وكلتاها
صادرة عن وجدان شعري عميق ، ممتلئ بتجربة الحياة ،
شديد الحساسية لإيقاعات الكون ، متلاحم النسيج مع صور
الطبيعة وظلالها ، فناءً صوفياً ، وانجذاباً روحياً ، ونزوعاً
إلى التطهير والتطهر في محراب الطبيعة ، وديرتها الأقدس ،

وهي نزعة حارة متوهجة، نطالها دائماً في أشعار الرومانتيكين
الكبار ، الذين كانت لهم صلواتهم وغنائياتهم وأشواقهم
حُلماً دائماً ينشد الالتحام بالطبيعة والفناء فيها والتطهر من
خلالها ..

ولسوف يجد النقد المقارن في تأمله لهاتين القصيدتين وكشفه
عن عالم الشاعرتين من خلالهما ، قيماً فنية جديدة بالدراسة
والتنويه ، وبأن توضع بين أيدي شدة الأدب ودارسيه وأمام
أبصارهم ، متضمنة لونا من النفاذ إلى أعماق الإبداع الشعري
في أصفى حالات تدفقه وانسيابه ، وأكثرها عذوبة وجالاً
وشافية ..

نرى ، متى يقدرُ لشعرنا العربي أن يغني بمثل هذه
الصرخات الكونية الحارة ، المتوهجة بنفاذ الرؤية الشعرية
والوعي الإنساني ، وأن تضاف إلى « ديوان الحب » فيه مثل
هذه التراتيل الصادقة النفاذ ، العميقة الهمس ، الثرية العطاء !

* * *

أقبلي كالصلاة

أقبلي

أقبلي كالصلاة ، رقرقها النس
ك' ، بحرابٍ عابدي متبتل

أقبلي آيةً من الله علينا
زفتها للوجود وحيّ منزل

أقبلي ، فالجراح ظمأى ، وكأس ال
حبّ ثكلي ، والشعرُ نايّ معطل

أنت لحن على فمي عبقرى
وأنا في حدائق الله بلبل

أقبلي .. قبل أن تميل بنا الريد
ح' ، ويهوي بنا الفناء المعجل

زورقي في الوجود حيران شاك
مثقلٌ بامسى ، شريدٌ ، مضلل

أزعجته الرياح ، واغتاله اللّية
ل' ، ينجح من الدياتير مسبل^(١)
فهو في ثورة الخضم غريب^٢
خَلَطَ النُّوحَ بالمني وتنقل^(٣)
أقبلي يا غرام روعي ، فالشط^٣
بعيد ، والروح بالياس مثقل
وغمام الحياة أعشى سوادي
ونور المني بقلي ترحل^(٣)
أنا مَيّت^٣ تغافل القبر عني
وهو إن يدرِ شقوتي ما تهمل
فاسكبي لي السّنا وطوفي بنعشي
ينعش الروح سحرك المتهلل

(١) الدياتير : الظلمات ، جمع ديجور . الجنح من الليل : الطائفة منه .
مسبل : مسدل .

(٢) الخضم : البحر العظم المتلاطم الموج .

(٣) أعشى سوادي : غطى على عيني

أنت لي :

أنت نبعي ، وأيكتي ، وظلاي
وخيلي ، وجدولي المتسلسل (١)
أنت لي واحة أفيء إليها
وهجير الأسي يجني 'مشمعل
أنت ترنيمه الهدوء بشعري
وأنا الشاعر الحزين المبلبل
أنت تهويدة الخيال لأحزا
لي ، بأطيان نورها أتعلل (٢)
أنتِ كأسِي وكرمِي ومدامي
والطلا من يديك سكر محلل (٣)

(١) الأيكة : الشجرة الكثيفة المتلفة الأغصان .

(٢) أتعلل : أواسي النفس .

(٣) الطلا : الخمر .

أنت فجري على الحقول ، حياة
وصلاة ، ونشوة ، وتهلثل
أنت تغريده الخلود بألحا
في ، وشعر الحياة لَنُؤْمِهَلْتَل (١)
أنتِ طيفُ الغيوب رفرف بالرحم
سِ والطهر والهدى والتبتل
أنت لي توبة إذا زلَّ عمري
وصحا الإثم في دمي وتملل
أنت لي رحمة براها شعاع
هل من أعينِ السما وتنزَّل (٢)
أنت لي زهرة على شاطئ الأح
لام تروى بمهجتي ، وتظلل (٣)
أنت شعر الأنسام وسوست الفج
سراً ، وذابت على حفيف السبل

(١) اللغو : الهراء الذي لا معنى له .

(٢) براها : خلقها وأوجدها .

(٣) المهجة : دم القلب ، يقصد بها « الروح » .

أنت سحرُ الغروب، بل موجة الأش
سراق، عن سحرها جناني يسأل^(١)

أنت صفوُ الظلال تسبح في النهم
سر، وتلهو على ضفاف الجدول

أنت عيد الأطيّار فوق الروابي
أقبلي، فالربيع للطيرِ أقبل

أنت هولي، وحيرتي وجنوني
يومَ للحسنِ زهوةٌ وتدلّثل

أنتِ ديرِ الهوى، وشعري صلاة
لكِ طابت ضراعتي والتدلّثل

أنت نبع من الحنان، عليه
أطرق الفن ضارعاً يتوسل

أعين للخشوع تغري، فخلّيب
سها على لوعتي تفضُّ وتُسبّل^(٢)

(١) جناني : فزادي وقلبي .

(٢) تفض وتسبّل : تغلق وتنتطبق .

واتركيها وسحرها يتأدى
علماً « بابل » بنجواه تُشغل

هو فني وملهمي .. فابعثيه
فهو من زهوه شحيح مُبخل

يتغافى على الجفون ، فإن نا
جيته ، لجّ في الكرى وتوغّل

وانتشى من سناكِ وانساب في لح
ظك يحسو الضياء منه وينهل^(١)

وانبرى من جفونك البيض كالآق
دار يُردي كما يشاء ويقتل

ليت لي من صراعه كل يوم
غزوة في سكون قلبي تجلجل

ولك الصوت ناعماً عادة الشو
ق فأضحى حنينه يترسل

(١) يحسو : يرتشف .

نبرات كأنها شجنُ الأو
تارٍ في عودٍ عاشقٍ مترحل^(١)
أو حفيفُ الأذانِ في مسمع الفج
ـرٍ نديّ الصدى، شذي المنهل
أو غناءُ الظلالِ في خاطر الغد
رانٍ شعرٍ في الصمتِ عانٍ مكبل^(٢)
أو نشيد أذابه الأفقِ النّـا
ئي ، وغنّاه خاطري المتأمل^(٣)
ولك البسة الوديعة طهر
وصفاءً ، وصبوة ، وتغزل
لذة الهمس في دمي تنقل الرو
ح لوادٍ بصفـورٍ عمري مظلل

(١) مترحل : متنقل ومفارق .

(٢) عان مكبل : أسير مقيد .

(٣) النائي : البعيد .

فاسكبها على جناني ، وخلصي
سحرها في مشاعري يتهدل
ولك الهدأة التي تفرح الحس
فيروى من السكون ويشمل
واحة للجمال ، قلبي فيها
من أسي الدهر ناسك متعزل
علمتني ظلالها كيف أنسى
صخب الوهم وهو عصف مززل
ولك العفة التي عاد منها
« مريمي » الستور فوقك مسبل

فتمالي :

فتمالي نقيب عن ضجة الدد
يا ، ونمضي عن الوجود ونرحل

وإلى عشنا الجميل ، ففيه
هَزَجٌ للهوى، وظلٌّ*، وسلسلٌ^(١)
وعصافير للمنى تتغنى
بالترانيم بين عشبٍ وجدول^(٢)
وغرامٍ مقدس كاد يضوي
نوره العذب في سمانا ويشعل^(٣)
ووفاء يكاد يسطعُ للذنـ
يا بشرعٍ إلى المحبين مرسل
عاد للعش كلُّ طيرٍ، ولم يبـ
تقَ سوى طائرٍ شريدٍ مخبل^(٤)
هو قلبي الذي تناسيت بلوا
ه' ، فأضحى على الجراح بولول

-
- (١) هزج : غناء ومرح . سلسل : الماء العذب الجاري .
(٢) الترانيم : جمع ترنيمه ، الأغنية أو الأنشودة .
(٣) يضوي : يتوهج .
(٤) المخبل : المهنون ، من فقد الوعي والاتزان .

أقبلي .. قبل أن تميل به الريد
ح'، ويهوي به الفناء المعجل^(١)
أقبلي.. فالجراحُ ظمأى، وكأس الـ
حب نكلى، والشعرُ ناي معطل

(١) المعجل : السريع الأكيد الحدث والوقوع .

فهرس الكتاب

<u>الصفحة</u>		<u>الموضوع</u>
٥	فاروق شوشه	هذا الكتاب
١٣	المنخل الشكري	فتاة الخدر
٢٣	عمر بن أبي ربيعة	نعم
٤١	مجنون ليلي (قيس بن الملوحي)	المؤنسة
٥٧	جميل بن معمر	بشيئة
٦٩	قيس بن ذريح	لبنى
٨٣	كثير عزة	عزة
٩٥	يزيد بن معاوية	وأمرت لؤلؤا
١٠١	العباس بن الأحنف	فوز
١١٣	ابن الرومي	وحيد المغنية
١٢٩	أبو فراس الحمداني	أراك عصي الدمع
١٤١	الشريف الرضي	يا ظبية البان

١٥١	دوقلة المنبجي	اليتمية
١٦٣	ابن زريق البغدادي	قمر في بغداد
١٧٣	صفي الدين الحلي	مجلس الحبيب
١٨٧	ابن زيدون	أضحى التثنائي
٢٠١	الحصري القيرواني	يا ليل الصب متى غده
٢٠٩	أبو القاسم الشابي	صلوات في هيكل الحب
٢٢٧	علي محمود طه	القمر العاشق
٢٣٩	إبراهيم ناجي	الأطلال
٢٦٥	محمود حسن إسماعيل	أقبلني كالصلاة

رقم الإيداع: ٢٣٩٧ / ١٩٩١
الترقيم الدولي: ٨ - ٠٥٠ - ٠٩ - ٩٧٧

مطابع الشروق

التتاهم ١٦ شارع حواء حسي - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤

بشروت ص ب ٨١٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣

الموضوعية الاختيار ، المعتمدة في تصنيفها على ذوق عصري ، وفكر جديد ، يكشفان في الأثر الأدبي والشعري أبعادًا جديدة ويعيدان عرضه وتنسيقه وتنظيم جداوله ورواقده .

وَأثرتْ أن تكون البداية قصائد الحب في شعرنا العربي ، وما أكثرها ، وما أحفلها بالقيم الإنسانية والفنية والحضارية . ماذا لو اخترت من بينها أجمل عشرين قصيدة ، ليعيد تأملها وتذوقها القارئ المعاصر ، مع قدر يسير من التقديم ، للنص والشاعر معًا ، بحيث يتم وضع القصيدة في إطار عصرها ، وفي داخل مناخها النفسي والتاريخي .

ولسنا نزعم أن هذه القصائد ، هي وحدها أجمل القصائد وأروعها وأكثرها تمثيلًا لحقيقة شعر الحب في ديوان الشعر العربي الكبير ، إنه مجرد اختيار خاص ، ساعد عليه ميل وهوى ، كثيرًا ما تجاذبني إلى بعض القصائد المختارة ، فعشت فيها طويلاً، وتاملتها كثيرًا ، فلما سنحت الفرصة لوضعها داخل هذا الإطار كانت أسبق من غيرها إلى ذاكرتي واهتمامي ، فعنيت بها قبل سواها ..

© دار الشروق

التشاقف ١٦ شارع حواد حوس - هاتف ٣٩٢٤٥٨٨ - ٣٩٢٤٨١٤

ببغداد م ر ت ٨١٦٤ - ٨١٦٥ - ٣١٨٥٩١ - ٨١٧٣٦٥ - ٨١٧٣١٣

إن شعرنا العربي على امتداد قرون متطاولة حافلة بالكنوز التمنية ، والدرر الكامنة ، تنتظر دائماً من يجلوها ويعرضها .

وفي الوقت نفسه ، ما اندر المجموعات والمختارات الشعرية صدرت عن مكتبتنا العربية ، وحديثها ، لتضع بين يدي العربي ، والقارئ الأجنبي أيضاً ، تصوُّراً عاماً لروح الشعر العربي ، وإطاراً عاماً لأبرز شخصياته وإعلامه ، وأكثر ملامحه صدقاً وإصالة .

وظلت مكتبة الشعر العربي ، تعاني هذا الفراغ الكبير ، خاصة ونحن نتجه مع إيقاع العصر وازدحام متطلبات الحياة إلى المختصرات والمختارات : الميؤبة ،

